

## Sol LeWitt\_Symposium

19./20. Februar 2011

Ort: Glaskasten, Prinzenallee 33  
(next to Art Laboratory Berlin)

### Abstracts

**Sabeth Buchmann**  
**(In-)Visible Things on Paper**  
Presentation in German

#### Abstract:

Auch wenn LeWitts künstlerisches Projekt – nicht zuletzt hinsichtlich seines enthierarchisierten Gattungs- und Medienverständnisses – auf die russische bzw. sowjetische Avantgarde referiert, widerspricht es zugleich der damit verbundenen Utopie einer direkten Übertragung von Kunst- in Lebenspraxis. Gründe dafür sind einerseits in LeWitts Rationalismus- und Positivismuskritik und andererseits in der idealisierten Rolle zu finden, die Wissenschaft und Technologie, Arbeit und Produktion im Konstruktivismus bzw. Produktivismus zukommt. Doch genau deren Problematik scheint in seinen Werkentwürfen auf entweder impliziter oder expliziter Ebene auf – sei es in der Weise, in der Massenmedien und Industrietechologien adressiert werden oder sei es in den Formen, in denen die Desubjektivierung der künstlerischen Produktionsweise vorangetrieben werden. Der Vortrag unternimmt es, das in LeWitts Werken und Schriften sichtbar unsichtbare Spannungsverhältnis von rationalen und irrationalen Werkmethoden darzulegen und auf dieser Basis nach ihrer Positionierung zu Kunst- und Gesellschaftsbegriffen der Post- bzw. Neoavantgarden zu fragen.

Although LeWitt's artistic project - not least in terms of its de-hierarchical genre and media understanding – refers to the Russian and Soviet avant-garde, but it also contradicts the associated utopia of a direct transmission of art into life. The reasons for this are related to on one hand to LeWitt's rationalism and Positivism, and on the other hand to the idealized role of science and technology, labor and production which belong to constructivism and productivism. But that's exactly the problem which appears in his working drafts on either an implicit or explicit level - be it in the way that the mass media and industrial technologies are addressed or in the forms in which the desubjectivation of the artistic mode of production is promoted. The presentation demonstrates and makes visible the invisible tension of rational and irrational methods in the work of LeWitt and inquires, on this basis, about their positioning in artistic and social terms of the post- and neo-avant-garde that LeWitt's work and writing makes visible the invisible tension between rational and irrational work methods and on this basis questions the post- or neo-avant-garde according to their position on art and social terms.

#### Zu Sabeth Buchmann:

Kunsthistorikerin und -kritikerin; seit 2004 Professorin für Kunstgeschichte der Moderne und Nachmoderne an der Akademie der bildenden Künste Wien; Hg. mit Helmut Draxler, Clemens Krümmel und Susanne Leeb von ‚PoLYpeN‘ – einer Reihe zu Kunstkritik und politischer Theorie. Zuletzt erschienene Veröffentlichungen: Hg. mit Helmut Draxler und Stephan Geene: *Film Avantgarde Biopolitik*, Wien: Akademie der bildenden Künste und schlebrügge. editor, 2009; *Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt*, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica, Berlin: b\_books, 2007; Hg. mit Alexander Alberro: *Art After Conceptual Art (Generali Foundation Collection Series)*, Cambridge/Massachusetts: The MIT Press und Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.

Art historian and critic, since 2004 Professor of Art History of the Modern and Postmodern at the Academy of Fine Arts Vienna; editor with Helmut Draxler, Clemens Krümmel and Susanne Leeb of 'PoLYpeN' - a series on art criticism and political theory. Most recently published literature: Edited by Helmut Draxler and Stephan Geene: *Film Avant-garde Biopolitics*, Vienna Academy of Fine Arts and Schlebrügge. Editor, 2009; *Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt*, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica, Berlin: b\_books, 2007; -edited with Alexander Alberro: *Art After Conceptual Art (Generali Foundation Collection Series)*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press and Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.

**Aissa Deebi**

**Sol LeWitt as a Conceptual Designer. Theory and Practice in Post War Graphic Art**

Presentation in English

Abstract:

The presentation will highlight Sol LeWitt's work within the context of postmodern graphic design, and its fundamental impact on the notion of cross-disciplinary practice in contemporary art and design. In addition, Deebi will argue that Sol LeWitt's artists' books are fundamental to our understanding of the shift in contemporary art design practice.

Zu Aissa Deebi:

Aissa Deebi, palästinensisch-amerikanischer Künstler, wohnt und arbeitet in New York. Seine Arbeit bewegt sich im Bereich der Fotografie, der Videokunst, der Medienkunst und der Grafik. Derzeit lehrt er an der Amerikanischen Universität in Kairo Bildende Kunst und Neue Medien. Ausgehend von seinen früheren Arbeiten zu Identität, Exil, Entwurzelung und Integration, untersucht er gegenwärtig Fotografien über die New Yorker Emigrantenkultur und stellt im Zuge seiner Dissertation an der Universität in Southampton Fragen nach Identität im Zusammenhang mit Maskulinität und kultureller Integration.

Aissa Deebi is a New York-based Palestinian-American artist whose body of work includes photography, video, new media and the graphic arts. He is currently Assistant Professor in visual art, new media at The American University in Cairo. Drawing from his previous work on identity, exile, displacement and integration, he now examines works of photography and migration within the New York City émigré culture, investigating questions of identity in relation to masculinity and cultural integration as part of his PhD dissertation at the University of Southampton.

**Annette Gilbert**

**"To be read as a complete thought". Zu Sol LeWitts Verständnis des Buchs als (künstlerischem) Medium**

Presentation in German

Abstract:

Im Beitrag soll zum einen mithilfe von Aussagen von Sol LeWitt selbst und zum anderen im Vergleich von Buch- und Wandarbeiten die Rolle und Spezifik des Mediums Buch für Sol LeWitts künstlerische Praxis herausgestellt werden. Es gilt dabei den Beweis zu führen, dass die Bücher keine bloßen Reproduktionen oder Dokumentationen anderer (Wand-)Arbeiten sind, wie es mitunter behauptet wird, sondern durchaus eigenständige Arbeiten, die die Besonderheiten ihres Mediums nutzen und dabei über die offensichtliche Konvergenz zwischen der sequentiellen Natur von Sol LeWitts Arbeiten und der Sequentialität des Mediums Buch hinausgehen.

Das Medium Buch kann in all seinen Elementen noch viel mehr der Idee, dem Konzept unterworfen werden als die Wandarbeiten, die von zufälligen Komponenten des (Ausstellungs-)Raumes wie Größe, Breite und Material der Wände abhängig sind.

Das Buch aber kennt keine Zufälligkeiten. Daher gilt, was Sol LeWitt für seine seriellen Arbeiten im Allgemeinen postulierte, für seine Bücher erst recht: „They would be read as a complete thought“.

The presentation will use statements by Sol LeWitt himself and the others comparing LeWitt's books and wall works, and highlighting the role and specificity of the book medium in Sol LeWitt's artistic practice. It will be argued that the books are not mere reproductions or documentation of other works (such as wall drawings), as is sometimes claimed, but are independent works in themselves, which use the special features of their medium, exemplifying the apparent convergence between the sequential nature of Sol LeWitt's work and the sequentiality of the book as medium.

The book as medium in all its elements can be more strongly subordinated to the idea, the concept, than the wall drawings, which depend on random components of the (exhibition) space, such as size, width and the material of the walls. The book, however, has no randomness. Therefore, what Sol LeWitt postulated for his serial works in general, is for his books even more true: "They would be read as a complete thought".

Zu Annette Gilbert:

Annette Gilbert ist Diltthey-Fellow der VolkswagenStiftung am Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der FU Berlin; ihr aktuelles Forschungsprojekt lautet In & Out & Between. Die Rahmung in den Künsten des 20. Jahrhunderts. Sie hat u.a. zu experimentellen und avantgardistischen Schreibweisen, zur Ästhetik des Skripturalen, zu InterArt Studies, zu Concept

Art/Conceptual Writing, zu russischer Literatur und Kunst des 20. Jh. und zu artists' books geschrieben.

Annette Gilbert is a Dilthey Fellow of the Volkswagen Foundation at the Peter Szondi Institute of General and Comparative Literature at the Free University of Berlin: Her current research project is In & Out & Between. Framing in the Arts of the 20th Century. She has among other topics, written on experimental and avant-garde writing, the aesthetics of the scriptural, InterArt Studies, Conceptual Art / Conceptual Writing, Russian literature and art of the 20th century and artists' books.

### **Paul Maenz**

#### **Sol LeWitt - 100 Dollar und die Folgen...**

Presentation in German

#### Abstract:

Ich möchte berichten, wie ich Sol LeWitt 1966 erstmals begegnet bin und wie sich unsere »Kunstbeziehung« in den Jahrzehnten danach praktisch gestaltet hat. Und natürlich wird auch die Rede davon sein, wie sich unsere Wege — von Frankfurt über New York bis nach Weimar — immer wieder produktiv gekreuzt haben...

I would like to report on how I first met Sol LeWitt first in 1966 and how our "art relationship" developed in practice over the following decades. And of course, the talk will be how our paths - crossed again and again, always productively, from Frankfurt to New York to Weimar.

#### Zu Paul Maenz:

Paul Maenz (geb. 1939 in Gelsenkirchen, aufgewachsen in Norddeutschland), besuchte die Folkwangschule für Gestaltung in Essen, bevor er Art Director der Werbeagentur Young & Rubicam in Frankfurt am Main bzw. New York wurde. 1970 gründete er mit Gerd de Vries die Galerie Paul Maenz in Köln mit den Schwerpunkten Conceptual Art und Arte Povera. In den 1980er Jahren war die Galerie u.a. Wegbereiter der Malerei der italienischen Transavanguardia und der deutschen „Jungen Wilden“. Zugleich zeigte sie Künstler wie Keith Haring, Jeff Koons oder Anselm Kiefer. 1990 schloss Paul Maenz seine Galerie und übertrug das Galerie-Archiv der Getty Foundation in Los Angeles. Von 1993 bis 2005 befand sich seine private Sammlung (Bilder, Objekte, Installationen und Zeichnungen) im Neuen Museum Weimar. 2000 Bundesverdienstkreuz. Paul Maenz lebt seit 1993 in Berlin.

Maenz Paul (b. 1939 in Gelsenkirchen, grew up in northern Germany), attended the Folkwang School of Design in Essen before he became art director of the advertising agency Young & Rubicam in Frankfurt am Main and New York. In 1970, with Gerd de Vries, he founded Paul Maenz the gallery in Cologne, with an emphasis on Conceptual Art and Arte Povera. In the 1980s the gallery was inter alia Pioneered the painting of the Italian and German Transavanguardia "Wild Boys". At the same time they also showed artists like Keith Haring, Jeff Koons and Anselm Kiefer. In 1990, Paul Maenz closed his gallery and gave the gallery archives to the Getty Foundation in Los Angeles. From 1993 to 2005, his private collection (images, objects, installations and drawings) was exhibited in the New Museum in Weimar. In 2000 he received Federal Cross of Merit. Paul Maenz has lived in Berlin since 1993.

### **Jonathan Monk**

#### **The Location of Eight Points**

Presentation in English

#### Abstract:

Acht Bücher von Sol LeWitt, verbunden mit acht Geschichten über Sol LeWitt und darüber hinaus.

Eight Sol LeWitt books connected to eight stories connected to Sol LeWitt and beyond.

#### Zu Jonathan Monk:

Jonathan Monk (\*1969 in Leicester, England), Künstler, lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte am Leicester Polytechnic in England und der Glasgow School of Art in Schottland. Zu seinen jüngsten Ausstellungen gehören die Einzelausstellungen Rew-Shay Hood Project Part II (2009) und The Time Between Spaces im Palais de Tokyo, Paris (2008), sowie die Gruppenausstellungen Pictures about Pictures im MUMOK, Wien (2010), The Traveling Show in der La Colección Jumex, Mexico City (2010) und Compass in Hand im MoMA, New York (2009). 2009 war er auf der Biennale in Venedig vertreten.

The artist Jonathan Monk (born 1969 in Leicester, England) lives and works in Berlin. He studied at Leicester Polytechnic in England and the Glasgow School of Art in Scotland. His recent exhibitions include solo shows Rew-Shay Hood Project Part II (2009) and The Time Between Spaces at the Palais de Tokyo, Paris (2008), as well as the group exhibitions Pictures about Pictures at MUMOK, Vienna (2010), The Traveling Show La Colección Jumex, Mexico City (2010) and Compass in hand at the MoMA, New York (2009). In 2009 he was represented at the Venice Biennale.

**Adrian Piper**  
**Die Einheit in Sol LeWitts Œuvre**  
 Presentation in German

Abstract:

Adrian Piper und Sol LeWitt lernten sich bereits in den 1960er Jahren kennen. Beide gehören zu den Konzeptkünstlern der ersten Generation und Piper ist mit dem Werk LeWitts aufs Engste vertraut. In ihrem Vortrag Die Einheit in Sol LeWitts Œuvre beschreibt Piper dessen Untersuchungen geometrischer Körper im Raum, die in Relation zu Momenten der Gegenwart und zu ihren unendlich möglichen Variationen stehen. Sie analysiert systematisch, wie LeWitt in all seinen Werken so den Begriff von unendlichem Raum und Zeit anschaulich sichtbar und erfahrbar macht.

Adrian Piper and Sol LeWitt got to know one another back in the 1960s. Both belong to the conceptual artists of the first generation and Piper is closely familiar with the work of LeWitt. In her presentation, The Unit in Sol LeWitt's Œuvre Piper describes his investigations of geometrical objects in space, which stand in relation to present moments, and their infinite variations. She systematically analyzes how LeWitt makes the concept of infinite space and time so clearly visible and tangible in all his works.

Zu Adrian Piper:

Adrian Piper (\*1948, NYC) ist Konzeptkünstlerin und analytische Philosophin. Bereits als 20-Jährige hat sie auf internationaler Ebene ausgestellt und gleichzeitig an ihrer Laufbahn als Professorin gearbeitet. Bis zu ihrer Auswanderung aus den USA 2005 lehrte sie unter anderem in Harvard, Georgetown und Stanford. Ihr künstlerisches Werk konnte in zahlreichen Retrospektiven und Gruppenausstellungen weltweit gesehen werden. Ihre Schriften zu Kunst und Kultur, Out of Order, Out of Sight, wurden 1996 (MIT Press) veröffentlicht. Ihr philosophisches Hauptwerk Rationality and the Structure of the Self zur kantischen Metaethik wurde formal von der Cambridge University Press zur Veröffentlichung akzeptiert und steht online zur Verfügung. Seit 2005 lebt sie in Berlin, wo sie die APRA Foundation Berlin betreibt.

Adrian Piper (b. 1948, NYC) is a conceptual artist and analytical philosopher. Already as a 20-year-old, she exhibited at international level while working simultaneously working towards becoming a professor. Until her emigration from the United States in 2005, she taught at Harvard, Georgetown and Stanford among other institutions. Her artistic work has been seen worldwide in numerous group exhibitions and retrospectives. Her writings on art and culture, Out of Order, Out of Sight was published in 1996 (MIT Press). Her main philosophical work Rationality and the Structure of the Self on Kantian meta-ethics was formally accepted by the Cambridge University Press for publication and is available online. Since 2005 she has lived in Berlin, where she runs the APRA Foundation Berlin.

**Michael Rottmann**  
**„To See the Program in It“. Zur Rolle der Mathematik in der seriellen Kunst von Sol LeWitt**  
 Presentation in German

Abstract:

1967 veröffentlichte Sol LeWitt ein 10-Seiten umfassendes Cahier mit dem Titel Serial Project #1. Nicht nur der darin enthaltene Text, sondern auch die wiedergegebenen Fotografien, Diagramme und Skizzen beziehen sich auf die gleichnamige Installation Serial Project No. 1 (ABCD). Ausgehend von diesem mehrteiligen Fallbeispiel, das als eines der Hauptwerke von LeWitt und der Seriellen Kunst gelten darf, möchte der Vortrag die Aspekte der Mathematik und ihrer Medien in der Arbeit von LeWitt aufzeigen. Dies soll mit besonderem Blick auf den Anteil der Diagramme im Produktionsprozess und der (mathematischen) Regel für die Kunstwahrnehmung geschehen. Gerade die Regel, so die Vermutung, kann als Scharnierstelle für das in dieser Kunst bedeutsame, sich aber verwickelt darstellende Verhältnis von Sehen und Wissen bzw. Phänomen und Idee aufgefasst werden, das sich wiederum auf die Auffassung von der Materialität rückwirken kann.

In 1967 Sol LeWitt published a 10-page booklet titled *Serial Project # 1*. Not only the text contained within, but also the reproduced photographs, diagrams and sketches relate to the installation of the same name: *Serial Project No. 1 (ABCD)*.

Based on this multi-part case study which may be regarded as one of the major works of LeWitt's oeuvre and serial art, the presentation intends to demonstrate the aspect of mathematics and its media in LeWitt's work. This will be done with a special focus on the proportion of diagrams in the production process and the (mathematical) rule for the perception of art. The rule can be seen as a hinge for art in this significant, but nevertheless complicated representational relationship between seeing and knowledge as well as between the perception of phenomenon and idea, which in turn can feed back to the concept of materiality.

#### Zu Michael Rottmann:

Michael Rottmann studierte Kunsterziehung (Abschlussarbeit 2002 zum Thema analoge & digitale Bilder) und Mathematik (Abschluss 2004). 2004 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Mathematik und Informatik der PH Ludwigsburg; 2007 kuratorischer Assistent der Ausstellung *Genau und anders* am MUMOK Wien; 2008 Gastforscher an der TU Wien. Seit 2008 ist er Mitglied des Graduiertenkollegs Schriftbildlichkeit an der FU Berlin. Derzeit promoviert er an der FU Berlin (betreut von Gregor Stemmrich und Sybille Krämer) zur Rolle der Mathematik und ihrer Medien in der amerikanischen Kunst der 1960er Jahre.

Michael Rottmann studied Art Education (Thesis 2002: Analog & Digital Images) and Mathematics (graduated 2004). In 2004 he was a Assistant Professor at the Institute of Mathematics and computer science of the PH Ludwigsburg, curatorial assistant for the exhibition *Genau und Anders* at MUMOK Vienna (2007) and a visiting researcher at the Technical University of Vienna (2008). Since 2008 he has been a member of Doctorate program "Schriftbildlichkeit" ("Notational Iconicity") at the Free University, Berlin. Currently, he is writing his doctorate at the Free University Berlin (supervised by Gregor Stemmrich and Sybille Krämer) on the role of Mathematics and its Media in American art of the 1960s.

### **Manuela Schöpp**

#### **LeWitts Konzept von Autorschaft in seiner Autobiography**

Presentation in German

#### Abstract:

Im Jahr 1980 gab Sol LeWitt ein Künstlerbuch heraus, das mehr als 1000 Fotos seines Lofts in New York zeigt. Betitelt hat er als Autobiography. Als Vertreter der Minimal Art und Conceptual Art hatte er in den 1960er Jahren die Fixierung auf das singuläre Kunstobjekt zugunsten serieller Projekte aufgeben. Damit justierte er zugleich die künstlerische Profession neu: Für LeWitt war die Ausführung einer Arbeit durch ein unpersönliches System determiniert. Die Rolle des Künstlers reduzierte sich damit auf die eines „Angestellte[n], der die Resultate der Prämisse katalogisiert“, so LeWitt in *Serial Project No. 1 (ABCD)*. Die Gattung Autobiografie scheint dieser Reduktion zu widersprechen, steht doch im autobiografischen Schreiben der Autor gleich doppelt im Zentrum: als schreibendes Ich und beschriebenes Ich – als Subjekt und Objekt des Textes. Revidierte LeWitt sein früheres Konzept von Autorschaft, als er sich selbst und seiner alltäglichen Lebenswelt zuwandte, wie der Titel Autobiography impliziert?

In 1980 Sol LeWitt published an artist book showing more than 1000 photos of his New York loft. It was titled Autobiography. As a representative of Minimalism and Conceptual Art in the 1960s he gave up a fixation on the singular art object in favor of serial projects. With this he also changed the artistic profession: for LeWitt the execution of a work was determined by an impersonal system. The artist's role is reduced to that of an "employee [s], who catalogs the results of a premise," said LeWitt in *Serial Project No. 1 (ABCD)*. The category of autobiography seems to contradict this reduction, as the author is the center of attention on two points: as the 'writing I' and as the 'described I' - as the subject and the object of the text. Did LeWitt revise his earlier concept of authorship, when he turned to the task of himself and his everyday life, as the title Autobiography implies?

#### Zu Manuela Schöpp:

Manuela Schöpp lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Kunstgeschichte, Kulturwissenschaft und Psychologie in Leipzig, Berlin und Paris. 2004 war sie Co-Kuratorin der Ausstellung *Tätig Sein* in der NGBK, Berlin. Zuletzt von ihr erschienen ist *Vom Künstleringenieur zum Kunstvermittler*. Zur (künstlerischen) Arbeit in Konstruktivismus und Konzeptkunst, in: *Kursschwankungen: Die russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne*, Berlin 2007. Im Sommer 2010 hat sie ihre Dissertation zum Thema

Konzeptualismus diesseits und jenseits des Eisernen Vorhangs. Joseph Kosuth und Ilya Kabakov eingereicht.

Manuela Schöpp lives and works in Berlin. She studied art history, cultural studies and psychology in Leipzig, Berlin and Paris. In 2004 she was co-curator of the exhibition to *Tätig Sein* in the NGBK, Berlin. Her most recent publication is *Vom Künstleringenieur zum Kunstvermittler. Zur (künstlerischen) Arbeit in Konstruktivismus und Konzeptkunst. [„From Artist-engineer to Art Educator. On the (Artistic) Work in Constructivism and Conceptual Art“]*, in *Kursschwankungen: Die russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne*, Berlin 2007. In summer 2010 she handed in her her disseration in Art History on *Conceptualism on Both Sides of the Iron Curtain. Joseph Kosuth and Ilya Kabakov*.

### **Gregor Stemmrich**

#### **„smart enough to be dumb“. Sol LeWitts Konzept des „Konzeptuellen“**

Presentation in German

##### Abstract:

Der Vortrag fokussiert auf LeWitts Begriff des „Konzeptuellen“ („conceptual art with a small ‚c‘“) in Abgrenzung zur Minimal Art wie auch zur Conceptual Art. Sein Begriff des „Konzeptuellen“ lässt sich nicht primär auf einer theoretischen Ebene behandeln, sondern erfordert vor allem eine Analyse von LeWitts Praxis. Dies sowohl im Unterschied zu anderen Praxisformen, die den Begriff des Konzeptuellen für sich in Anspruch genommen haben (z.B. Flynt; Kosuth) als auch gegenüber einem verallgemeinernden Sprachgebrauch. Eine Untersuchung von LeWitts künstlerischer Praxis hat dabei zugleich die teilweise extrem unterschiedlichen Charakterisierungen bzw. Kommentierungen dieser Praxis in der Kunstkritik in den Blick zu nehmen. Aufschlussreich erscheint in diesem Zusammenhang, dass sich LeWitt vollkommen des Umstandes bewusst war, dass seine Kunst zu einer Vielzahl unterschiedlicher Lesarten Anlass gibt.

This keynote address focusses on LeWitt's definition of the "conceptual" ("conceptual art with a small 'c') as opposed to Minimal Art and Conceptual Art. His definition of the "conceptual" can not be dealt with primarily on a theoretical level, but requires above all an analysis of LeWitt's practice. This is in contrast to other forms of practice that have claimed the definition of the conceptual for themselves (eg, Flynt, Kosuth) as well as the term's common use in language. At the same time a study of LeWitt's artistic practice, takes both extremely different characterizations and annotations in the practice of art criticism into account. In this context it is revealing that LeWitt was perfectly aware of the fact that his art gives rise to a variety of interpretations.

##### Zu Gregor Stemmrich:

Gregor Stemmrich ist Professor für Kunstgeschichte des 20./21. Jahrhunderts an der FU Berlin. Er konzipierte das Modul Kunst und Kinematographie für das Medienkunstnetz ([www.medienkunstnetz.de](http://www.medienkunstnetz.de)). Zu seinen Buchveröffentlichungen gehören u.a.: *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive* (Hg. 1995); *Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit* (Hg. 1997); *Kunst/Kino. Jahresring 48 / Jahrbuch für moderne Kunst* (Hg. 2001); *Having been said – Writings and Interviews of Lawrence Weiner 1968-2003 / Gefragt und gesagt – Schriften und Interviews von Lawrence Weiner 1968-2003* (Hg. Zus. mit Gerti Fietzek; 2004). *Dan Graham* (2008); *Kunst als Verhör. Robert Morris: HEARING* (2009).

Stemmrich Gregor is professor of Twentieth and Twenty-First Century Art History at the FU Berlin. He designed the module Art and Cinematography and for Medienkunstnetz ([www.medienkunstnetz.de](http://www.medienkunstnetz.de)). His book publications include: *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive* (1995); *Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit* (1997); *Kunst/Kino. Annual Edition 48 / Yearbook for Modern Art* (2001); *Having been said – Writings and Interviews of Lawrence Weiner 1968-2003* (with Gerti Fietzek; 2004). *Dan Graham* (2008); *Kunst als Verhör. Robert Morris: HEARING* (2009).

**Volker Straebel****Werkbegriff und Partitur-Metapher in Sol LeWitts wall drawings**

Presentation in German

Abstract:

Die Trennung von Konzeption und Ausführung, mit der die Konzeptkunst der späten 1960er Jahre einen Paradigmenwechsel in der Kunsttheorie einleitete, erscheint aus musikwissenschaftlicher Perspektive als Rezeption der im 16. Jahrhundert formulierten Idee der *musicapoetica* im Bereich der Bildenden Kunst. Ein Werkbegriff, der den (Partitur-) Text gegenüber der Aufführung oder der Erfahrung des Aufgeführten aufwertet, ist in der musikästhetischen Diskussion seit der Renaissance verbreitet, und das Auftauchen des kompositorischen Autors in dieser Zeit scheint – lange vor der Entwicklung technischer Medien zur Klangspeicherung und -reproduktion – einherzugehen mit dem Verschwinden des emphatischen Unikats der musikalischen Darbietung.

Vor diesem Hintergrund möchte der Vortrag den Werkcharakter von Sol LeWitts *wall drawings* diskutieren. Die Analyse ihrer Zertifikate als Verbalpartituren erlaubt es, die Erfahrungen aus dem Bereich der Experimentellen Musik der 1960er Jahre in die Analyse des Verhältnisses von Konzept und Realisation einfließen zu lassen.

Beginning with the Conceptual Art of the late 1960s, the separation of conception and execution led to a paradigm shift in the theory of art. From a musicological perspective this appears to be the reception in visual arts of the the idea *musicapoetica*, formulated in the 16 Century. A working term that enhances the text of the score, as compared with the performance or its experience had been widespread in the dicission of musical aesthetics since the Renaissance, and the emergence of the compositional author at this time seems – long before the development technical media for sound storage and reproduction – to go along with the disappearance of the emphatic unique piece of musical performance.

Against this background, the presentation would like to discuss the character of Sol LeWitt *wall drawings*. The analysis of the certificates as verbal scores allows us to analyse the relationship between concept and implementation from the viewpoint of experimental music of the 1960s.

Zu Volker Straebel:

Volker Straebel (\*1969) beschäftigt sich als Musikwissenschaftler mit elektroakustischer Musik und Medienkunst, der amerikanischen und europäischen Avantgarde, Performance, Intermedia und Klangkunst. Er ist Ko-Direktor des Elektronischen Studio der Technischen Universität Berlin und unterrichtet am Studiengang Sound Studies der Universität der Künste (UdK). Außerdem ist er kuratorisch (u.a. als langjähriger Berater der MaerzMusik) und künstlerisch tätig (komponierte Realisationen indeterminierter Werke von John Cage und eigene Stücke).

Volker Straebel (b. 1969) works as a musicologist with Electro-acoustic Music and Media Arts, American and European avant-garde, Performance, Intermedia and Sound Art. He is co-director of the Electronic Studio of the Technical University of Berlin and teaches at the Department of Sound Studies at the University of the Arts, Berlin. He is also a curator (as well as a long time advisor to the Maerz Musik festival) and artistically active (he has composed realizations of the indeterminate works by JohnCage as well as his own pieces).

**Ken Wahl****Embodying the Concept in an Object: Sol Lewitt and the Aesthetic Paradox**

Presentation in English

Abstract:

Das Paradoxe der "Conceptual Art" liegt in der Tatsache, dass das Konzept erst zur Kunst wird, wenn es zum Objekt geworden ist. Auch wenn die Polemik der „Conceptual Art“ lautet, dass die Kunst das Konzept und die Idee ist, so wird sie es doch erst, wenn sie eine physische Form annimmt, und sei es nur als grafische Umsetzung eines Texts. So wie in der traditionellen Kunst, der Malerei und der Skulptur, Form und Inhalt untrennbar miteinander verbunden sind, gibt es auch in der Konzeptkunst eine ähnliche Dialektik, hier jedoch zwischen der Idee und ihrer Umsetzung. LeWitts Werk ist ein hervorragendes Beispiel dafür, wie die Überführung von Konzepten und Ideen in Substanz, egal wie weit sie entfernt sein mag von der Hand des Künstlers, in eben jenen ästhetischen Raum eindringt, den der Konzeptkünstler zu vermeiden sucht. Dies ist ein Paradox, mit dem sich LeWitt sowohl in seiner Kunst als auch in seinen Schriften zu beschäftigen scheint.

In Conceptual Art it is ironically only when the concept is embodied as an object that it is completed as art. Although Conceptual Art's polemic is that the art is the concept and the idea, it is only when it takes a physical form, even if that just means text often presented in a graphic form, that it enters the domain of art. Yet just as there is an inseparability between form and content in traditional works of art such as painting and sculpture, there is a similar dialectic in Conceptual Art, but it is between the idea and its manifestation. The work of Sol Lewitt is a prime example of how the delivering of concepts and ideas into substance, no matter how removed from the artist's hand and facture, forces it into precisely the aesthetic realm the conceptual artist is trying to avoid. This is a paradox that Lewitt appears to embrace both in his work and writings.

Zu Ken Wahl:

Kenneth Wahl, Künstler, Kritiker und Professor, lebt und arbeitet in Berlin. Neben anderen Orten stellte er seine Kunst hauptsächlich in Galerien in New York und Paris aus. Zuletzt hatte er an der Ecole Supérieure de Beaux Arts Nancy gelehrt. Er hat zahlreiche Einführungstexte in Katalogen sowie Artikel publiziert, wie beispielsweise im *Arts Magazine*, *Art International* und *Flash Art*.

Kenneth Wahl is an artist, art critic and professor living and working in Berlin. Along with other places in the world, he has exhibited his work mainly in galleries in New York and Paris. He last taught in the Ecole Supérieure de Beaux Arts Nancy and has published numerous catalog introductions, as well as articles in publications such as *Arts Magazine*, *Art International* and *Flash Art*.

**Regine Rapp**

*Konzeption und Organisation des Symposiums/ Concept of the Symposium*

Zu Regine Rapp:

Regine Rapp studierte Kunstgeschichte und Russistik in Freiburg, St. Petersburg und Berlin, fachübergreifende Magisterarbeit zur russischen futuristischen Buchkunst. Auslandsaufenthalte in New York und Mexiko-Stadt. Sie promoviert derzeit am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Berliner Humboldt-Universität zur Raumästhetik der Installationskunst der 90er Jahre. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle lehrt sie Kunstgeschichte. Wissenschaftliche Schwerpunkte: Installationskunst, Bild- und Schrifttheorie, russische Avantgarde. 2006 hat sie den Kunstverein und gleichnamigen Kunstprojektraum Art Laboratory Berlin mitbegründet und kuratiert dort seitdem internationale interdisziplinäre Ausstellungsprojekte.

Publikationen: SEIZED. Critical Art Ensemble. Hrsg. v. Regine Rapp und Christian de Lutz für Art Laboratory Berlin. Ausstellungskatalog, Berlin 2009; Prinzenallee. Ein Stück ohne Dialoge. Hrsg. von Birgit Szepanski und Regine Rapp für Art Laboratory Berlin. Künstlerbuch, Berlin 2009.

Regine Rapp, studied art history and Russian studies in Freiburg, St. Petersburg and Berlin, completing with an interdisciplinary Masters thesis on Russian Futurist Book Art. She has lived in New York and Mexico-City. She is currently a PhD candidate at the Institute for Art and Image History at Berlin's Humboldt University. Her dissertation is on spatial aesthetics of the installation art of the 1990s. She is also an Assistant professor at the Burg Giebichenstein University for Art and Design Halle, where she teaches art history. Her scholarly specializations include Installation Art, visual and written theory and the Russian avant-garde. In 2006, she co-founded the project space Art Laboratory Berlin, where she curates international interdisciplinary exhibition projects.

Publications: SEIZED. Critical Art Ensemble. Ed. by Regine Rapp and Christian de Lutz für Art Laboratory Berlin. Exhibition Catalogue, Berlin 2009; Prinzenallee. Ein Stück ohne Dialoge. Ed. by Birgit Szepanski und Regine Rapp für Art Laboratory Berlin. Artist's Book, Berlin 2009.

More information: [www.artlaboratory-berlin.org](http://www.artlaboratory-berlin.org)  
And info(at)artlaboratory-berlin.org