

SAVE THE DATE

VISIONS NYC – afterthoughts

Bärbel Möllmann

Please scroll down for English version

Vernissage: Freitag, 9. September 2011, 20 Uhr

Ausstellungsdauer: 10. September – 16. Oktober 2011

Öffnungszeiten: Fr – So 14–18 Uhr u. n. V.

Einführung in die Ausstellung & Podiumsdiskussion: Sonntag, 11. September 2011

17 Uhr: Einführung in die Ausstellung

Die Künstlerin Bärbel Möllmann und Regine Rapp (Art Laboratory Berlin) führen durch die Ausstellung.

18 Uhr: **Podiumsdiskussion „9/11... Ten Years Later“**

Podiumsteilnehmer: Mark Donfried (Direktor des *Institute for Cultural Diplomacy*), Howard McCalebb (Künstler und Leiter von DadaPost), Bärbel Möllmann (Künstlerin und Fotografin);
Moderation: Christian de Lutz (Art Laboratory Berlin)

Am 11. September 2011 jährt sich zum 10. Mal das Ereignis am Ground Zero in New York. In diesem Zusammenhang möchte Art Laboratory Berlin zur Eröffnung des Ausstellungsprojekts *VISIONS NYC – afterthoughts* am 9. September 2011 einladen.



Abbildung: Bärbel Möllmann, *Blick über NYC*, Camera Obscura Fotografie, Analog-C-Print auf Alu-Dibond (60 x 96 cm), New York 2002

In *VISIONS NYC – afterthoughts* vereint die Berliner Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann ihre Portraits und Interviews mit unterschiedlichen Menschen aus New York vom Sommer 2001 und deren Reaktionen nach dem Anschlag ein Jahr später im Sommer 2002.

Im Juli und August 2001 realisierte Möllmann zunächst ihr Projekt *VISIONS NYC* in verschiedenen Stadtteilen New Yorks.

Ursprünglich mit dem Mythos der *Stadt der Träume* spielend, sprach Möllmann im Sommer 2001 mit unterschiedlichen BewohnerInnen der Metropole, die zur Verwirklichung ihres individuellen Traums nach New York gekommen sind: da ist zum Beispiel die ehemalige Redakteurin der Modezeitschrift »Glamour« Estelle Ellis, die erklärt, warum New York die Stadt sei, in der es möglich ist, alle Träume zu realisieren; der aus Baltimore stammende Matthew Gordon erzählt wiederum über seinen Beruf als Filmemacher in New York; und die Performance-Künstlerin Michelle Carlo reflektiert über ihren Traum, eine eigene TV-Show zu realisieren.

Zu diesem Zeitpunkt konnte Möllmann das Attentat auf die Twin Towers natürlich nicht ahnen. Das furchtbare Ereignis 9/11 ist in diesem Projekt daher nicht direkt zu sehen. Vielmehr geht es um die Visionen und Schicksale einzelner Menschen. Das Ereignis 9/11 wird durch *VISIONS NYC – afterthoughts* wie eine historische Zäsur in den Interviews und Fotos vor und nach dem 11. September bemerkbar. Die Zerstörung des World Trade Centers und damit tausende von Menschenleben war für Möllmann Anlass, ein Jahr später ihr künstlerisches Projekt fortzusetzen und fast alle der bereits Portraitierten und Interviewten zum zweiten Mal zu treffen und zu befragen.

Für die bildliche Umsetzung wählte Möllmann eine besondere Form der Fotografie – die *Camera Obscura* (Lochkamera). Durch die extrem lange Belichtungszeit zeigt sich die Bewegungsunschärfe sehr deutlich, dadurch erscheinen die Porträtierten und ihre Umgebung in einer poetischen Distanz. Das Interview über die Kopfhörer bringt den BetrachterInnen die Portraitierten durch Stimme wiederum näher. Stimme und Bild, so Bärbel Möllmann, lassen schließlich erst ein persönliches Portrait entstehen.

Die daraus entstandenen Arbeiten zeigen sehr persönlich und authentisch, wie sehr sich die BewohnerInnen und die Stadt New York zwischen 2001 und 2002 verändert haben – die zuvor geäußerten Visionen und Träume erscheinen in einem neuen, weit komplexeren Licht.

In der Ausstellung werden ausgewählte Positionen dieses Projekts zu sehen und hören sein. Ein Fotobuch, von Bärbel Möllmann als Künstlerbuch eigens konzipiert, wird im Herbst 2011 erscheinen und einen Überblick über die mehr als 40 Portraits und Interviews geben.

*Bärbel Möllmann, *4. Juli 1970 in Bocholt, ist Künstlerin und Fotografin, arbeitet und lebt in Berlin und wird seit 2002 durch die Samuelis-Baumgarte-Galerie, Bielefeld vertreten.*

Kooperationspartner:

icd - institute for cultural diplomacy

Mit freundlicher Unterstützung von:



SAVE THE DATE

VISIONS NYC – afterthoughts

Bärbel Möllmann

Opening: Friday 9 September, 2011, 8PM
Exhibition runs: 10 September – 16 October, 2011
Opening hours: Fri – Sun 2–6PM and by appointment

Exhibition Intro and podium discussion: Sunday, September 11, 2011

5PM: Exhibition Introduction

The artist Bärbel Möllmann and Regine Rapp (Art Laboratory Berlin) will give a tour of the exhibition

6PM: **Podium discussion “9/11... Ten Years Later”**

Participants: Mark Donfried (director of the Institute for Cultural Diplomacy), Howard McCalebb (artist and director of DadaPost), Bärbel Möllmann (artist and photographer);

Moderation: Christian de Lutz (Art Laboratory Berlin)

In connection with the tenth anniversary of the attacks on the World Trade Center on September 11, 2011, Art Laboratory Berlin invites you to the opening of the exhibition project ***VISIONS NYC – afterthoughts*** on 9 September, 2011 at 8PM.

In ***VISIONS NYC – afterthoughts*** the Berliner artist and photographer Bärbel Möllmann brings together her portraits of and interviews with various New Yorkers from Summer 2001 as well as additional portraits and interviews taken a year later.



Image: Bärbel Möllmann, *View over NYC*, Camera Obscura photograph, analog C-Print on Alu-Dibond (60 x 96 cm), New York 2002

In July and August 2001 Möllmann realized her project *VISIONS NYC* in the boroughs of New York. The original project dealt with the myth of New York as *the city of dreams*. Möllmann spoke to various New Yorkers about why they came to the metropolis and about the dreams they hoped to realize there: former editor of fashion magazine »Glamour« Estelle Ellis explained why New York is the city where it is possible to realize ones dreams; Matthew Gordon from Baltimore spoke of his career in New York as a filmmaker; and performance

artist Michelle Carlo reflected on her dream to realize her own TV show.

At this point, Möllmann could not, of course, foresee the attack on the Twin Towers. Therefore, the terrible events of 9/11 can not be perceived directly in this project, whose theme is more about the visions and destinies of individuals. In *VISIONS NYC – afterthoughts* the events of 9/11 are marked as a historic turning point in interviews and photos produced both before and after September 11. The destruction of the World Trade Center spurred on the artist to return a year later and continue her project, to interview some of her subjects a second time, and to make new portraits and interviews.

For her visual implementation Möllmann chose a special form of photography - the camera obscura (pinhole camera). An extremely long exposure time creates a soft focus that places the portrayed and their environment at a certain poetic distance. The voices in the interviewees, heard over headphones, bring the viewer closer to those portrayed. Only voice and image together, in the words of Bärbel Möllmann, can create such a personal portrait.

The resulting works show quite personally and authentically how much the city of New York and its residents changed between 2001 and 2002; the previously expressed visions and dreams appear in a new, far more complex light.

In the exhibition selected positions from the project can be seen and listened to. A photo book, specifically designed by the artist as artist book, will appear in the fall of 2011 parallel to the exhibition and provide an overview of more than forty portraits and interviews.

Bärbel Möllmann (born on 4 July, 1970 in Bocholt, Germany) is an artist and photographer. She has lived in Berlin since 2002 and is represented by the Samuelis Baumgarte Gallery in Bielefeld.

Cooperation partner:

icd - institute for cultural diplomacy

Supported by:

