

Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2025

Stand 09. Oktober 2026

Festival: BODIES OF WATER, learning from the River Panke through art, science & storytelling at Art Laboratory Berlin in CLOT magazine (02.05.2025)



Water is the most abundant material on the planet. It comprises up to 73% of the human body and three-quarters of the Earth's surface, including oceans, seas, rivers, and lakes. It is one of the references for scientific measurement systems and can exist in three different forms: solid, liquid and gas. Water can generate energy, serve as a force of creation, nurture ecosystems, and inspire artistic creation. Anish Kapoor explores its fluid movement, Olafur Eliasson captures its frozen beauty, and Fujiko Nakaya transforms it into ethereal mist.

It is within this artistic context that, in collaboration with the art-science **collective DIY Hack the Panke** and scientists from the fields of ecohydrology and medicine, Art Laboratory Berlin present **BODIES OF WATER** in the context of the ongoing series **ON WATER | PARCOURS** by the Berlin University Alliance (BUA). **BODIES OF WATER** is a two-day festival (June 21 and 22) exploring themes around urban waterways and the forms that an urban river takes and the life that inhabits and surrounds the Panke River.

On Saturday 21, artist and researcher **Sybille Neumeyer** and bioartist, bio designer, and researcher **Fara Peluso** will open the festival, presenting the reading session and water sample collection **Hydro Encounters – Becoming Companions**. Then in the afternoon will take place the panel discussion **Water, Bodies, and Planetary Health** in which experts from art, medicine, and ecology such as Dr. Kat Austen, Jonas Mauch, Hélène Furaha Hauch will discuss how human-made pollutants—from pharmaceuticals to microplastics—affect Berlin's waterways and the organisms they support. The session, moderated by Prof. Regine Rapp and Christian de Lutz from Art Laboratory Berlin, explores these issues through the lens of planetary health.

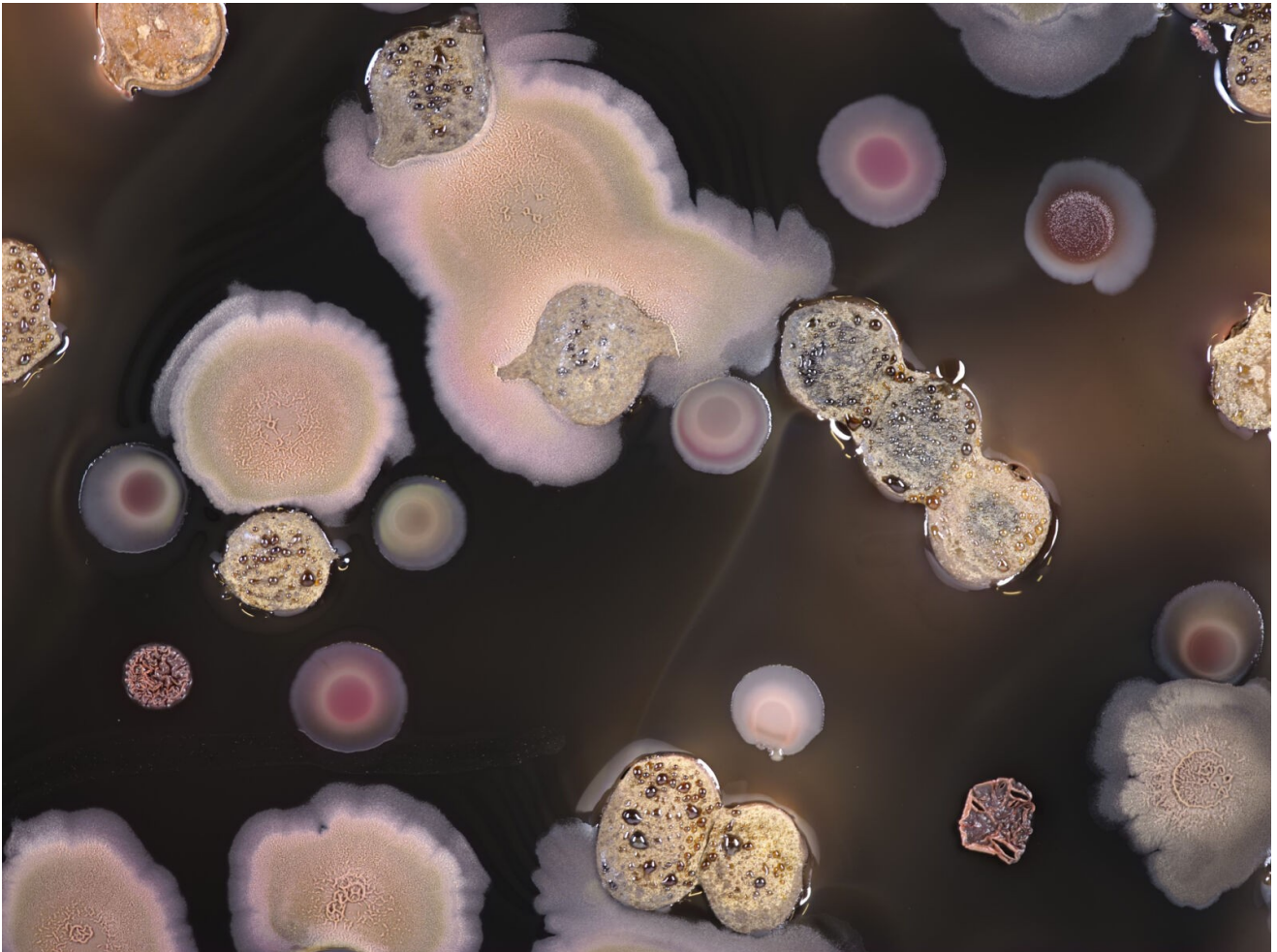
On Saturday and Sunday, two workshops will take place. Led by a multidisciplinary team including microbiologists, artists, and designers, including Prof. Dr India Mansour, Dr Joana MacLean, Sybille Neumeyer, and Fara Peluso, **Amplifying River Communities** is a hands-on workshop that invites participants of all ages to explore the microscopic life of the Panke River through creative, DIY techniques. Bilingual (German/English). While **Berlin Flows** is an interactive session that will combine science and art to examine the river's movement. In this workshop, participants will engage in playful experiments with Panke's flow guided by ecohydrologists, artists, and sound researchers, including Dr Kat Austen, Nenad Popov, Sarah Hermanutz, Dr Maria Warter and Dr Christian Marx. From 20:00 to 20:15, artists from the Berlin Flows workshop present a live sound piece using recordings from the Panke River. This performance showcases experimental methods in artistic water research.

Other highlights include the talk Atmospheric Water Harvesting with Johannes Müller and Microbial Parade—a walk along the Panke River that serves as a collective celebration of the river Panke. In the words of the organisers, it's an homage to the microbial communities and other invisible residents that populate this vibrant urban waterway.

BODIES OF WATER RUNS on 21 and 22 June at Art Laboratory Berlin. More info and registration here.

<https://clotmag.com/news/festival-bodies-of-water-learning-from-the-river-panke-through-art-science-storytelling-at-art-laboratory-berlin>

Exhibition: FERMENTING TEXTILES, weaving together traditional craft, anthropology, microbiology & art at Art Laboratory Berlin at Art Laboratory Berlin in CLOT magazine (08.05.2025)



Active agents in mud dyeing, Regine Hengge & José Hernández Lobato

Fermenting Textiles with Adama Séré, Laurence Douny, Regine Hengge, Pauline Agustoni, and Satomi Minoshima is a research project and exhibition at Art Laboratory Berlin that connects anthropology, microbiology, and art.

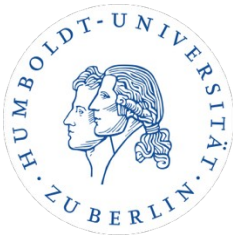
Curators Regine Rapp and Christian de Lutz explain that cross-cultural research methods play a key role in the exhibition: **Anthropologist Laurence Douny** has worked with colleague Adama Séré and has documented the Vouwo mud dyeing process in Burkina Faso, which blends soils of varied origins, iron ore, and plant materials.

Microbiologist Regine Hengge and her PhD student José I. Hernández Lobato have explored the complex interactions between soil bacteria, plants, and fabrics in dyeing, visually re-enacting these in the exhibition. **Pauline Agustoni and Satomi Minoshima's** Craft Portrait: Dorozome project highlights traditional fabric dyeing in Amami Oshima, Japan. In this method, silk threads, interwoven with cotton for kimono production, are dyed in tree bark extract before repeated mud baths trigger complex chemical reactions that yield deep brown and black tones.

The group exhibition **Fermenting Textiles** embodies a rich interplay of multi-national, multi- and trans-disciplinary collaboration, echoing the intricate multi-species interactions at the heart of mud dyeing. This process, deeply rooted in nature, resonates with the Japanese aesthetic philosophy of Wabi-Sabi, which finds beauty in imperfection and transience. In textile art, this translates to appreciating natural irregularities and the handmade process, which aligns with the organic nature of fermented textiles.

Fermenting Textiles runs from May 17 to July 6 at Art Laboratory Berlin and is also part of the matter FESTIVAL 2025.

<https://clotmag.com/news/exhibition-fermenting-textiles-weaving-together-traditional-craft-anthropology-microbiology-art-at-art-laboratory-berlin>



„Biologische Materialien sind oder waren zumindest Lebewesen – und Leben bedeutet Aktivität“ the Press Portal of the Humboldt Universität Berlin by Kristina Vaillant (13.05.2025)

Im Interview spricht die Mikrobiologin Regine Hengge über die besondere Sichtweise des Exzellenzclusters „Matters of Activity“ auf Materialien und was ihre Expertise auf dem Gebiet von Bakterien und Biofilmen damit zu tun hat.

Regine Hengge ist Professorin für Mikrobiologie und forscht seit sechs Jahren gemeinsam mit Geistes- und Sozialwissenschaftler*innen, Künstler*innen und Gestalter*innen am Exzellenzcluster „Matters of Activity“. Die am 16. Mai 2025 eröffnete Ausstellung „Fermenting Textiles“ im Art Laboratory Berlin, die die Ergebnisse ihrer Forschung zu traditionellen Färbetechniken in Afrika zeigt, ist der Anlass mit ihr über das Konzept aktiver Materialien und ihrem Nutzen zu sprechen sowie darüber, was naturwissenschaftliche Forschung von künstlerischen Herangehensweisen lernen kann.

Seit dem 10. April läuft das __matter Festival des Exzellenzclusters „Matters of Activity“ mit Ausstellungen, Workshops und anderen öffentlichen Veranstaltungen. Besucher*innen sind eingeladen, sich mit Stoff und Materie zu beschäftigen. Es geht um einen besonderen Blick auf die ihnen innewohnenden Gestaltungskräfte. Was genau macht diesen Blick aus – auch im Hinblick auf Ihre mikrobiologische Forschung?

Regine Hengge: Zunächst einmal ist das eine Grundposition bei uns im Cluster, wie wir Materie sehen. Die seit mehreren Jahrhunderten hier im Westen übliche Art Auffassung besteht darin, dass Materialien etwas Passives sind, die man aktiv gestalten kann. Das heißt, die aktive Kraft kommt vom Menschen: das Planen, das Arbeiten mit dem Material. Material selbst als passiv zu sehen, ist insbesondere dadurch möglich geworden, dass wir fossile Energie entdeckt haben, die es uns möglich macht, massiv nichtorganische, tatsächlich passive Materialien aus der Erdkruste zu extrahieren, um dann Glas, Beton oder auch Kunststoffe herzustellen.

Auf der anderen Seite gibt es eher traditionelle Materialien, nämlich organische, gewachsene Materialien wie beispielsweise Holz. Diese Materialien sind sehr komplex strukturiert, so dass sie auf Feuchtigkeit oder Temperatur reagieren können. Ein Beispiel sind Samenkapseln, die sich öffnen oder schließen. Sie zeigen also Aktivitäten. Die klassische Herangehensweise ist, dass man diese Aktivitäten ruhigstellt, damit man diese Materialien formen kann, wie man möchte. Und wir im Cluster sagen jetzt, dass wir gerade diese Materialaktivitäten nützen sollten, weil das auch ein nachhaltigerer Umgang mit Materialien ist.

Und den Zusammenhang mit der Mikrobiologie, könnten Sie den auch noch kurz erläutern?

Hengge: All die aktiven Materialien, die im Cluster untersucht werden, sind letztendlich biologischen Ursprungs. Eigentlich widerstrebt es mir, sie nur als Materialien zu bezeichnen, denn es sind oder waren zumindest Lebewesen – und Leben bedeutet per Definition Aktivität. Bakterien sind die kleinsten unsichtbaren Lebewesen, die wir lange komplett vernachlässigt haben. Ihre Aktivitäten sind einfach überall. Bakterien machen uns nicht nur hin und wieder krank, sondern wir tragen sie konstant in und auf uns. Und das gilt für alle Makroorganismen in allen Ökosystemen.

Worin besteht die Verbindung speziell zu Ihrer Forschung?

Hengge: Ich selbst habe viele Jahre lang Anpassungsreaktionen von Bakterien an Stress und auch die Bildung von Biofilmen, also großen bakteriellen Gemeinschaften, erforscht. Biofilme sind ursächlich für chronische Infektionen, weil die Bakterien in Biofilmen sehr gut gegen Antibiotika oder auch gegen unser Immunsystem geschützt sind – man kriegt sie also nicht mehr los. Das war schon immer ein Problem, zum Beispiel bei chronisch infizierten Wunden. Deshalb gibt es weltweit sehr, sehr viele Arbeitsgruppen, die über Biofilme arbeiten und versuchen, Substanzen zu finden, mit denen man Biofilmbildung verhindern kann oder vielleicht sogar bestehende Biofilme wieder auflösen kann. Damit erhebt sich die Frage, wo man nach solchen Substanzen sucht.

Ich habe mir irgendwann überlegt, anstatt riesige Stoffbibliotheken in automatisierten Anlagen durchzutesten, lass' uns doch mal schauen, wo man solche Substanzen mit sehr viel höherer Wahrscheinlichkeit finden könnte. Welche Pflanzen wurden seit tausenden Jahren in verschiedenen Kulturen für die Behandlung von chronisch infizierten Wunden verwendet? Und dann haben wir angefangen, solche Pflanzen zu testen mit all unseren Kenntnissen und Techniken, die wir zur Untersuchung von Biofilmen entwickelt hatten. Es geht also um Interaktionen zwischen Pflanzen und Bakterien und wie diese traditionell von Menschen genutzt werden. Im Rahmen des Clusters ist mir dann aufgefallen, dass es auch hier Projekte zu traditionellen handwerklichen Techniken gibt, die fermentative Anteile haben, wo also offensichtlich Bakterien am Werk sind, die aber mikrobiologisch überhaupt noch nicht untersucht sind. Und so kam das gemeinsame Projekt mit meiner Kollegin Laurence Douny zustande, die als Anthropologin seit vielen Jahren Textilpraktiken in West-Afrika untersucht.

Worum geht es bei dem Projekt?

Hengge: Es geht um eine tatsächlich weltweit vorkommende Textilfärbepraktik, die wir mit Partnern in Burkina Faso untersuchen. Dafür wird Schlamm aus Flüssen oder Teichen und Erde aus Termitenbauten benützt. Bakterien, die in dieser Erde leben, spielen eine wichtige Rolle bei der Entstehung der Farbe. Aber sie entfalten auch weitere interessante Aktivitäten. Wenn zum Beispiel die „falschen“ Bakterien überhandnehmen, dann bilden sie Biofilme auf den Textilien, die dann die Farbe nicht annehmen. Die lokalen Spezialisten wissen genau, welche Pflanzen sie verstärkt einsetzen müssen, um so etwas zu unterbinden. Es gibt also bestimmte Pflanzen, die eine schädliche Biofilmbildung verhindern. Wir haben das dann im Labor auf zellulärer und sogar molekularer Ebene untersucht: Welche Bakterien sind hier beteiligt, was enthalten diese Pflanzen, wie genau wirken diese auf die Bakterien?

Natürlich erhebt sich auch die Frage, warum wir so viel Arbeit in die Erforschung einer traditionellen Praktik stecken, die eigentlich für uns hier keine Bedeutung hat. Wie verhält sich das zu unserem eigenen Verhältnis zu Textilien? Wir haben heute das Problem der „Fast Fashion“. Wir produzieren viel zu viele Textilien - hauptsächlich aus Kunststoff - und fluten die ganze Welt mit Textilmüll. Können wir von unseren afrikanischen Partnern etwas über nachhaltigeren Umgang mit Textilien lernen? Auch diesen Aspekt unseres Forschungsprojekts versuchen wir für diese Ausstellung aufzubereiten.

Die Ausstellung „Fermenting Textiles“ wird ab dem 16. Mai im Rahmen des _matter-Festivals im Art Laboratory Berlin gezeigt wird. Was zeigen Sie dort konkret?

Hengge: Unser emblematisches Objekt in der Ausstellung ist ein mit Schlamm und Pflanzen dunkel gefärbtes traditionelles Jägerhemd. Es dient der Tarnung in mehrfachem Sinn, einmal farblich, andererseits verhindert es Körpergeruch, wodurch die Tiere, die der Jäger jagt, ihn nicht wahrnehmen können.

Das ist ja quasi Hightech-Funktionskleidung.

Hengge: Ja, eigentlich schon. Es wirkt wie ein natürliches Deo. Das hat damit zu tun, dass die verwendeten Färbepflanzen zugleich Heilpflanzen sind. Anscheinend ist es auch sehr gut für die Haut. Kleine Wunden zum Beispiel heilen sehr schnell. Zudem ist dieses Hemd super nachhaltig. Es besteht aus reiner Baumwolle, alle Zutaten für den Färbeprozess sind lokal und völlig natürlich. Nichts davon wird jemals weggeworfen. Die Färbesuppe, die entsteht, wird sogar als Heilmittel bei bestimmten Krankheiten verwendet, zum Beispiel bei Durchfall. Das kann ich mir gut vorstellen, die verwendeten Pflanzen sprechen dafür.

Ein solches Hemd wird über Jahre vom Besitzer getragen, der dazu eine persönliche Bindung entwickelt, denn er hat viel erlebt in diesem Hemd. Es spielt auch eine Rolle bei festlichen Zeremonien, dann tragen die Jäger zusätzlich Amulette. Das Hemd hat also symbolische und persönliche Bedeutung. Auch diese macht ein Kleidungsstück langlebig und damit nachhaltig. Das heißt, wir müssen Kleidung persönliche Bedeutung verleihen, neben der materiellen Nachhaltigkeit. Auch den medizinischen Aspekt könnten wir auf unsere Kleidung übertragen.

Neben dem dunkelbraun gefärbten Jägerhemd, was wird noch in der Ausstellung zu sehen sein?

Hengge: Wir zeigen diverse Objekte, aber auch Fotos und Videos. Letztere dokumentieren die anthropologische Forschung in Burkina Faso. Da sieht man wie diese Färbepraktiken funktionieren und auch unseren Kooperationspartner Adama Séré. Er ist der Meisterfärber und der Chef der Jäger-Vereinigung. Seit

50 Jahren hat er diese Färbeprozesse optimiert. Und wir zeigen ein „Re-Enactment“ mit lebenden Bakterien, bei dem wir die Interaktionen von Bakterien, Pflanzen und Stoff, die im Färbabad stattfinden und die wir im Labor untersuchen, direkt in großen Petrischalen sichtbar werden. Wir haben Wege gefunden, wie man diese Interaktionen durch Farbumschläge sichtbar machen kann. So kann man sehen, dass die Schoten einer bestimmten Akazienart, die für den Färbeprozess ganz wichtig sind, Wachstumsmuster der Bakterien beeinflussen, so dass diese dann keine Biofilme bilden. Und wir zeigen ein Beispiel, wie man die Nachhaltigkeitsprinzipien des Jägerhemds auf Kleidung in unserem modernen Leben anwenden könnte. Schließlich haben wir zwei Künstlerinnen/Designerinnen, die traditionelle Schlammfärbung von Textilien in Japan untersucht haben, eingeladen, mit einer daraus entwickelten künstlerischen Installation an unserer Ausstellung teilzunehmen.

Bei Ihrer Arbeit in diesem Projekt, aber auch generell in Ihrem Labor und im Cluster arbeiten Sie als Mikrobiologien nicht nur mit Anthropolog*innen und Kunsthistoriker*innen, sondern auch mit Designer*innen und Künstler*innen zusammen. Kann dieses Wissen und diese Erfahrung, die das Cluster auszeichnet, auch wieder in die klassische, also mikrobiologische Forschung zurückfließen und wenn ja, wie?

Hengge: Generell hat sich mein Blick dadurch geweitet. Ich sehe plötzlich überall Bakterien am Werk, wo ich vorher nie drüber nachgedacht habe. Und ich sehe, dass dies interessante Forschungsthemen für die Mikrobiologie eröffnet. Ich sehe aber auch, wie traditionelle Praktiker, Designer, Künstler mit ihren Gegenständen umgehen. Einerseits arbeiten sie sehr viel mit den Händen, andererseits machen alle diese Leute aber auch Forschung. Sie untersuchen ihre Materialien, deren Reaktionsfähigkeit, bauen Dinge, beobachten, wie die sich verhalten. Diese Art von Forschung zeigt Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede zu wissenschaftlicher Forschung.

Was ist das Verbindende?

Hengge: Beides braucht Kreativität, denn auch in der Wissenschaft ist nicht alles logische Deduktion. Insbesondere die Hypothesenbildung, die über den aktuellen Wissensstand hinaus geht, braucht Phantasie und Intuition. Aber es gibt interessante Unterschiede, zum Beispiel, wie man mit Komplexität umgeht. In der naturwissenschaftlichen Forschung reduzieren wir Komplexität, um Kausalbeziehungen zu finden. Das heißt, wir brauchen ein möglichst einfaches Setting, das wir kontrolliert konstant halten können, um dann nur einen Parameter zu verändern und zu schauen, wie das System reagiert. In künstlerischer Forschung wird Komplexität nicht systematisch reduziert. Man beobachtet einfach. Und ich glaube, dass das auch reduktionistisch denkenden Naturwissenschaftlern zugutekommen könnte. Man sollte hin und wieder auf dieser höheren Komplexitätsebene ins „unbekannte Unbekannte“ gehen, um neue Dinge zu finden, die man nicht vorhersagen kann. So kann man wunderbare Beobachtungen machen, die dann wieder der Ausgangspunkt sein könnten für naturwissenschaftliche Forschung. Das ist mir in der inter- und transdisziplinären Zusammenarbeit im Cluster klarer geworden ist.

Weitere Informationen

Die Ausstellung „Fermenting Textiles: Weaving together Traditional Craft, Anthropology, Microbiology and Art“ von Adama Séré, Laurence Douny, Regine Hengge, Pauline Agustoni und Satomi Minoshima (kuratiert von Regine Rapp und Christian de Lutz) wird am 16. Mai (20 Uhr) eröffnet und ist bis zum 6. Juli 2025 im Art Laboratory Berlin (Prinzenallee 34, Berlin-Wedding) zu sehen.

[Website zur Ausstellung im Art Laboratory](#)

[Website zum Forschungsprojekt „Fermenting Textiles“](#)

[Website zum matter Festival](#)

[Website des Exzellenzclusters „Matters of Activity“ \(MoA\)](#)

<https://www.hu-berlin.de/medien-und-kommunikation/aktuelles/details/biologische-materialien-sind-oder-waren-zumindest-lebewesen-und-leben-bedeutet-aktivitat>

TAGESSPIEGEL

Funktionskleidung aus Schlamm und Bakterien: Berliner erforschen nachhaltige Textilien aus Westafrika, in Tagesspiegel by Martin Ballaschk (22.05.2025)

Funktionskleidung aus Schlamm und Bakterien Berliner erforschen nachhaltige Textilien aus Westafrika

Die Welt ertrinkt in billig produzierter Kleidung. Ein Berliner Forschungsprojekt regt zum Nachdenken an: Was wäre, wenn den Menschen Textilien mehr bedeuten würden?

Obwohl es Monate im Schlamm lag und zehn Jahre lang getragen wurde, riecht dieses grünlich-braune Hemd aus derbem Stoff nur ein bisschen nach Wald. Es wurde mit vouwo behandelt – einer Färbemethode, die in der Gemeinschaft der Marka-Dafing in Burkina Faso seit Generationen praktiziert wird

„Es ist das absolute Gegenteil heutiger Fast Fashion, das Färbeverfahren kann bis zu zwei Jahre dauern“, sagt Regine Hengge, Mikrobiologin von der Berliner Humboldt-Universität. Das erdfarbene Kleidungsstück, das derzeit im Zentrum einer Ausstellung im Art Laboratory Berlin (ALB) hängt, ist antimikrobiell und geruchsabweisend. So tarnt es den Träger – gewöhnlich einen Jäger – optisch und sensorisch in der Landschaft. Berliner Forschende haben die Färbetechnik zusammen mit einem Meisterfärber aus der westafrikanischen Kommune Safané erstmals systematisch erforscht. Die Anthropologen und Mikrobiologen haben die chemisch-biologische Funktionsweise und die kulturelle Bedeutung nun im Fachjournal „Coloration Technology“ vorgestellt. Die Ausstellung im ALB zeigt dies nun im Detail und greift das Thema künstlerisch auf.

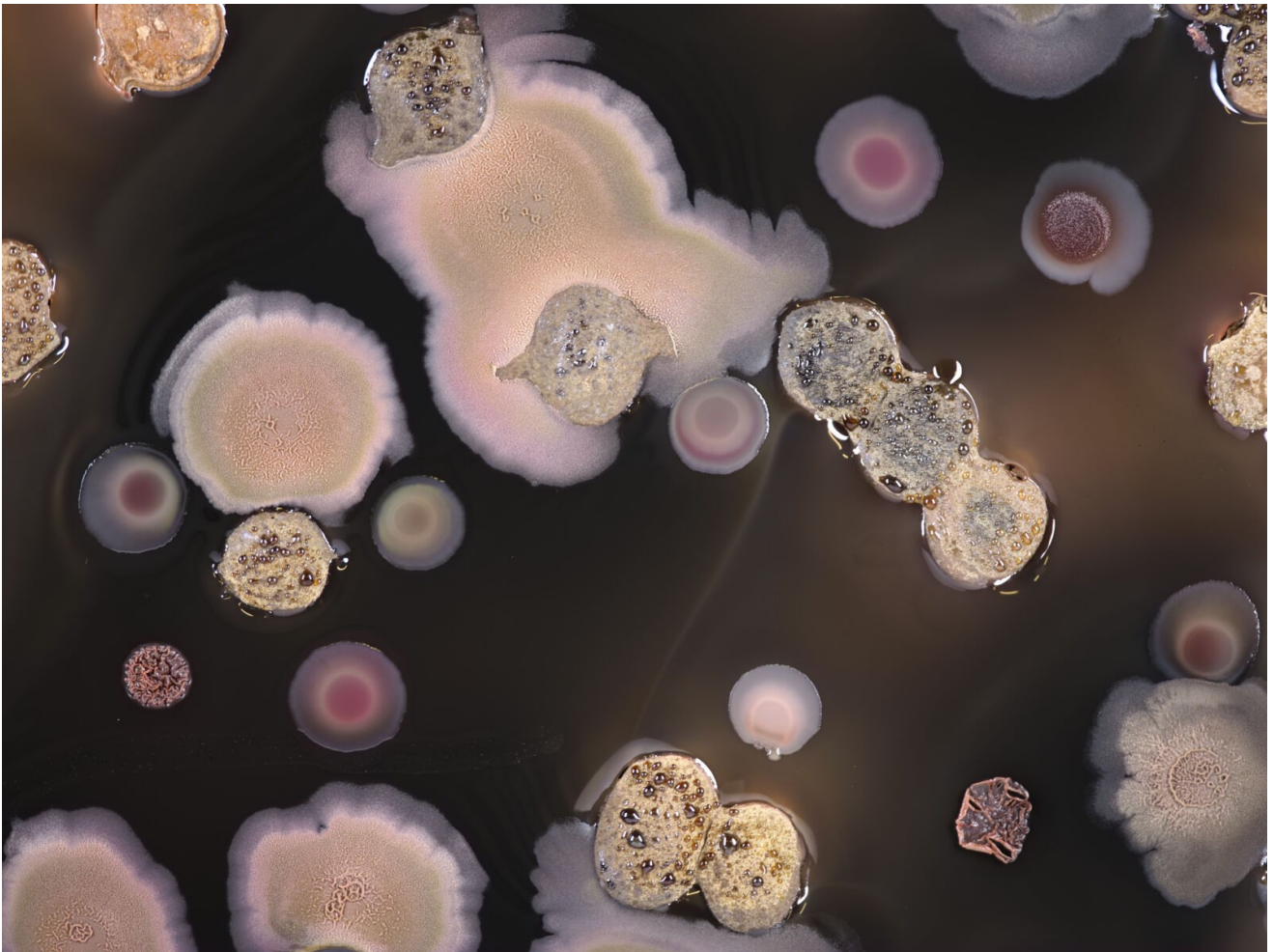
Hightech-Bekleidung aus Bakterien

So kommt das Baumwolltextil mit lokal gesammelten Rohstoffen in einen Tontopf: zerstoßenes Eisenerz, die Schoten der Gummiakazie und Brunnenwasser. Darin bilden Eisen und Gerbstoffe aus der Pflanze einen unlöslichen braunen Molekülkomplex. „Das ist der klassische Weg, Tintenfarbstoff herzustellen“, sagt Hengge.



Ein Färbetopf und Stoffstücke aus Baumwolle für ein Experiment von Adama Séré, Meisterfärber der Marka-Dafing. © Salif Sawadogo

Dazu kommt aber auch Erde aus Termitenhügeln, die reich an Mikroben aus sauerstoffarmen Bodentiefen ist. Über Monate und bis zu zwei Jahre lang fermentiert die Erdsuppe dann. Die Bakterien bilden währenddessen langsam dunkle Eisen-Schwefelverbindungen, Stoffe aus der Akazie beizen den Stoff und halten schädliche, schleimbildende Keime in Schach, die die Färbung behindern würden.



Es gibt lebende Kulturen aus Bakterien in der Ausstellung. Das Wachstum mancher Mikroben (die diffusen Flecken) wird von den Akazienschalen gehemmt. © Regine Hengge / José Hernández Lobato

Der benutzte Färbeschleim wird nicht einfach entsorgt: „Er kann für weitere Färbungen wiederverwendet, als Medizin getrunken, zur Aktivierung von Kompost oder zur Bekämpfung von Unkraut eingesetzt werden“, sagt die Anthropologin Laurence Douny, die sich mit der Technik seit 15 Jahren beschäftigt. So entsteht ein beispiellos nachhaltiges Textil. Das fertige Jagdhemd wird nicht mit Seife gewaschen, sondern bei Bedarf durch erneutes Färben aufgefrischt.

„Zur Ausstellung „Fermenting Textiles“ ist noch bis Sonntag, den 6. Juli, im Art Laboratory Berlin (Prinzenallee 34) zu sehen. Am Sonntag, dem 15. Juni, um 15 Uhr kann man die Forscherinnen Regine Hengge und Laurence Douny zu einem Ausstellungsgespräch treffen. Mehr dazu auf artlaboratory-berlin.org. Die Ausstellung ist auch Teil des „Matter Festival“ vom Berliner Exzellenzcluster „Matters of Activity“



Das Jägerhemd von Adama Séré im Art Laboratory Berlin. © Michael Pfisterer, VG Bild-Kunst Bonn 2025

Wert von Kleidung wiederentdecken Das Wissen zur Technik über die Generationen weitergegeben, der Färbermeister Adama Séré hat das Handwerk von seinem Vater erlernt. „Wenn wir die Jagdhemden in vouwo tränken, verändert dies ihre Textur, es macht sie angenehm zu tragen“, sagt er. Der Träger, sofern er ein ehrlicher Mensch sei, gewinne zudem an Stärke und Persönlichkeit

Das Hemd begleite den Träger durch prägende Erfahrungen, erklärt Douny. Es spiele auch eine Rolle bei festlichen Zeremonien, werde bei Übergangsriten mit Amuletten und Magie ausgestattet und so mit tiefer persönlicher und symbolischer Bedeutung aufgeladen. Zusammen mit dem Arbeitsaufwand bekommt das Kleidungsstück so einen sehr hohen Wert.



Der Färber und Jäger Adama Séré mit seinem Jägerhemd, in Burkina Faso. Foto: Salif Sawadogo © Salif Sawadogo

In Deutschland war der Wert und die Qualität von Kleidung wohl noch nie so niedrig wie heute. 2022 belief sich der pro-Kopfverbrauch auf etwa 19 Kilogramm Textilien. Reparaturen lohnen sich oft nicht, wenn ein T-Shirt bei Primark, Temu oder Shein nicht einmal fünf Euro kostet. Daher ist die Menge des Textilabfalls in den letzten zehn Jahren auch um 55 Prozent gestiegen.

Reparaturen seien zwar recht teuer, gibt Douny zu. „Vielleicht müssen wir eine neue Balance finden zwischen dem Kauf von Konfektionsware und dem, was wir selbst machen können.“ Als Beispiele nennt sie das Nachfärben und Ausbessern. Dafür sei mehr Bildung in diesen Handfertigkeiten notwendig, aber auch Veränderungen in der Mentalität und den Einstellungen zum Thema. Hengge schlägt vor, dass westliche Gesellschaften von der westafrikanischen Praxis lernen können, um ihre Textilien nachhaltiger zu machen. Wenn ein Kleidungsstück durch persönliche Bedeutung aufgewertet werde, halte man es in Ehren: „Sie würden doch niemals ihr Hochzeitskleid wegwerfen.“

Mehr Luxus, mehr Nachhaltigkeit?

Bei der traditionellen japanischen Schlammfärbung Dorozome ist diese Aufwertung bereits vollzogen – besonders sichtbar beim hochwertigen Kimono-Webstoff Oshima Tsumugi. Einst alltäglicher Gebrauchsgegenstand, hat der schwarze Kimono über die Zeit an Wert gewonnen und gilt heute zunehmend als Luxusprodukt. Die Ausstellung zeigt den edlen Stoff als Kunstobjekt, das von der Decke hängt: Es rotieren gespannte Seidenbahnen im Kreis und werden immer wieder „ausgewrungen“, was auf den aufwendigen Produktionsprozess anspielt. Um auch hierzulande die Tradition wertiger Kleidung zu entdecken, reicht ein Blick ins Berlin zu Beginn des 20. Jahrhundert. Damals gehörten sorbische Kindermädchen zum Stadtbild. Für sie war es ganz normal, sich in wertvolle, langlebige Trachten zu kleiden. Das bäuerliche Gewand war modular angelegt: Die Trägerinnen waren mit relativ wenigen Stücken, die mitunter über Jahrzehnte getragen wurden, für jeden gesellschaftlichen Anlass ausgestattet.

Wenn Kleidung jetzt aber teurer wäre, würde dies nicht auch ärmere Menschen ausgrenzen? Mit Ausnahme der Ärmsten sei niemand gezwungen, sich in Billigstmode zu kleiden, sagt Hengge. „Dass die meisten Leute trotzdem Fast Fashion kaufen, liegt an kapitalistischer Konditionierung“, so die Professorin. „Man hat uns beigebracht, Befriedigung durch den Akt des Shoppens statt durch Freude am gekauften Gegenstand zu empfinden.“

https://artlaboratory-berlin.org/assets/pdf/Fermenting_Textiles_Presse-Ballashck.pdf

'Fermenting Textiles', an intimate portrait of the act of mud-dyeing fabrics that opens a dialogue in the field of fabric colouring in CLOT magazine by Juliette Wallace (26.05.2025)



*Exhibition View: Dorozome (Pauline Agustoni and Satomi Minoshima), Art Laboratory Berlin, __matter Festival 2025.
Photo credit: Michael Pfisterer*

Art Laboratory Berlin, one of the city's first dedicated art/science spaces, never fails to produce fascinating, stimulating and often rather special exhibitions. **Fermenting Textiles** is no exception. An intimate portrait of an action both gestural and practical, the act of mud-dyeing fabrics opens a dialogue across continents and ages – from West Africa to Japan, from the distant past to the near future.

A small, airy space just off Prinzenallee, the cross-disciplinary gem of Art Laboratory Berlin has been around for just under twenty years. It's run by Christian de Lutz and Regine Rapp, both of whom are tangibly passionate about their work which is invariably reflected in the exhibitions themselves which tend to bubble – sometimes literally – with excitement and ideas. And none more so than this one.

Fermenting Textiles: Weaving Together Traditional Craft, Anthropology, Microbiology, and Art is, like its subject, both delicate and earthy, drawing from the ground whilst accessing the lofty world of vision. It uses history, science and art to bring to a general public dyeing but relevant traditions in the field of fabric colouring which could suggest an antidote to fast-fashion. The result is an elegant show that demonstrates a considered respect for cultures and their historic methods and hope for what could come on a global scale. And it must be said that the rare luxury of hope is not to be taken for granted in this day and age...

What is immediately apparent upon entering the space is that something different is being displayed. Not just a method and product but a well of tradition, culture, mentorship and cross-cultural – even cross species – inspiration. Living matter is at the project's core – that which gives the mud its colouring (and other) power. As microbiologist **Regine Hengge**, one of Living Matter's protagonists, states: mud means soil and soil means a certain microbiome. This is a unique inter- and trans-disciplinary research and exhibition project that puts active matter at the centre.

Through the shop-front style windows of Art Laboratory Berlin, the viewer catches a glimpse of various articles, all various shades of brown/black. The homogeneity of the colours is contrasted by the variety of objects which range from t-shirts and scarfs to clay pots to petri dishes and microscope photographs to video display screens to a large spinning fabric sculpture shaped like the billowing skirt of a Whirling Dervish. From the outside it's not altogether clear what the subject matter is but there's something about the fabrics that give a little bit away.



Left: The Hunter Shirt: Display of Strips (Adama Séré and Laurence Douny) and Right: The Hunter Shirt: Photographs (Adama Séré and Laurence Douny), Art Laboratory Berlin, __matter Festival 2025. Photo credit: Michael Pfisterer

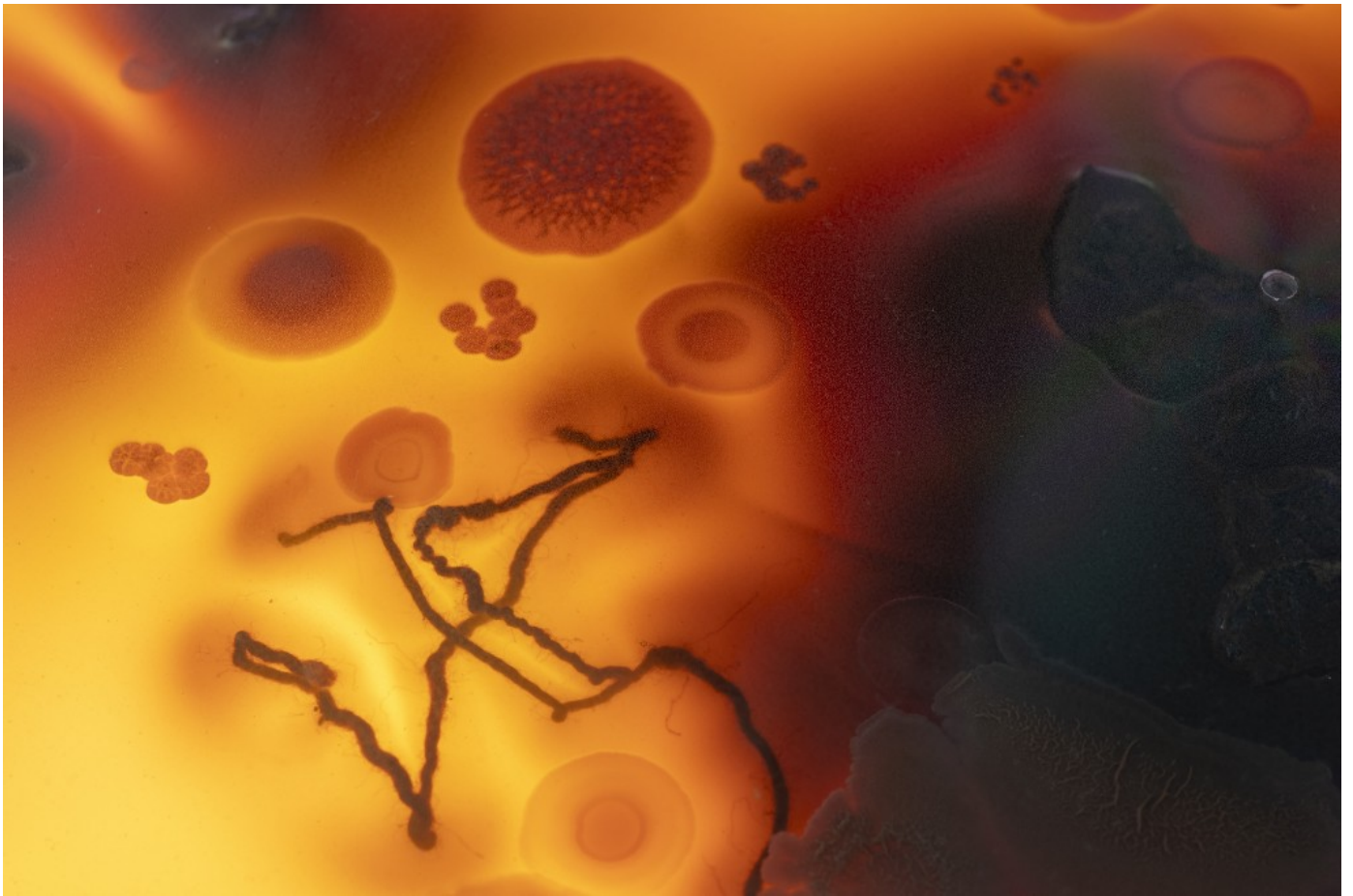


Left: The Hunter Shirt (Adama Séré and Laurence Douny), Right: Microbes in Mud Dyeing (Regine Hengge and José I. Hernández Lobato), Art Laboratory Berlin, __matter Festival 2025. Photo credit: Michael Pfisterer

Once inside the focus of the show starts itself to come into focus. It becomes clear that the pot on the centre plinth, surrounded by a scattering of petri dishes displaying the components of the vessel's contents, is a dyeing pot and that the materials and items of clothing hung around the room are demonstrations of dye in action. Upon further exploration the dynamic of the space is revealed: the room has been split in two, with one side dedicated to Vouwo dyeing in Burkina Faso, West Africa and the other to Dorozome dyeing in Amami Oshima, Japan. In fact, the whole exhibition is the product of a two-pronged research and art project helmed by **Adama Séré, Laurence Douny and Regine Hengge** on the Burkina Faso side and **Pauline Aguston and Satomi Minoshima** on the Amami Oshima side.

I am lucky enough to have the artists, scientists and researchers there in person alongside Christian and Regine [1]. Every involved party member is practically buzzing with passion and excitement in a way that is contagious, endearing and a little nerdy. It's a beautiful thing to see. There's also a clear camaraderie between them which Regine highlights in her opening speech stating: it's always a pleasure to work with people but there are some people you just know you're going to work with again. I'm very proud of this project!

Laurence Douny and Regine Hengge take the reigns for the Burkina Faso presentation, explaining the complex bimolecular soup that makes up the mud and describing the method of colouring. Iron, sulphates and bacteria all play their part (as they did all the way back in the Middle Ages) whilst the humans involved, such as master dyer Adama Séré, have the role of understanding and harnessing this living matter. The treatment of the soil is fundamental – it must not be agitated or introduced to foreign bodies (a dead gecko once sent the whole process awry) and so the art of mud dyeing is revered and passed from generation to generation. The same is true for the Japanese Dorozome dyeing which uses a similar mud with the equal bio-molecular properties (although this process introduces local tree bark to the lengthy process which takes eighty-three steps to achieve the unique black that they're after!).



Microbes in Mud Dyeing: Live agar plate (Regine Hengge and José I. Hernández Lobato), Art Laboratory Berlin, __matter Festival 2025. Photo credit: Michael Pfisterer



Left: The Hunter Shirt (Adama Séré and Laurence Douny), Right: Microbes in Mud Dyeing (Regine Hengge and José I. Hernández Lobato), Art Laboratory Berlin, __matter Festival 2025. Photo credit: Michael Pfisterer

The mud's almost magical qualities – health and aesthetic – mean that it is a precious (albeit not financially) mixture. As well as its dyeing capacities it can be used for everything from tummy upsets to skin rashes which makes the wearing of it beneficial. It is particular fascinating to hear that Dr Hengge, whilst witnessing a batch

of disturbed mud, noted what she recognised as a bacterial membrane – an almost impenetrable bacterial state that causes great obstacles for doctors and scientists. She learned from Adama Séré the best way to manage it through his and his culture's own experience.

The prospect of future applications of this knowledge is exciting. Not only does the research team want to find a way to bring awareness to these existing and unique dyeing techniques but they also want to apply the logic of this clothing to combat our detrimental fast-fashion. The sustainability of the material after being exposed to the dye (it's proven to last longer as a fabric once coloured) and the positive health benefits of wearing the clothes both act as inspiration for a possible new approach to fighting the throw-away fashion culture that currently dominates the world. Regine Hengge has even made her own material with her own pattern, demonstrating this in practice with her "Multiples" (she calls this the "shirt to shirt" journey).

Thoroughly excited beyond what she expected she could be by mud, this author hopes that future generations begin to apply the special skill of mud dyeing and its properties to a larger scale whilst, of course, crediting the origins and original practitioners of the methods.

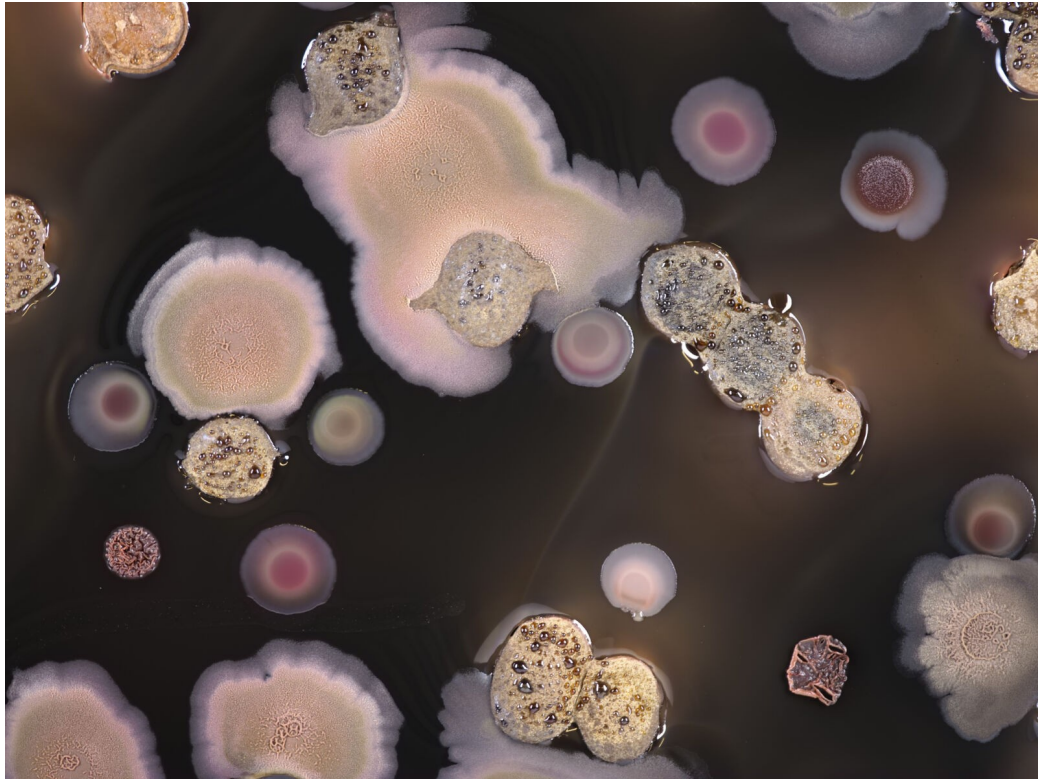
Fermenting Textiles: Weaving Together Traditional Craft, Anthropology, Microbiology, and Art is open until 6 July, and Regine Hengge and Laurence Douny will give an exhibition talk on 15 June at 3 p.m.

[1] All except Adama Séré – a Marka-Dafing master dyer – who was unable to make it due to political upheavals in Burkina Faso

<https://clotmag.com/oped/fermenting-textiles-an-intimate-portrait-of-the-act-of-mud-dyeing-fabrics-that-opens-a-dialogue-in-the-field-of-fabric-colouring>

Fermentiertes Wissen in taz by Brigitte Werneburg (10.06.2025)

Malerische Forschung in der Werkstattgalerie, Ökologien der Resilienz bei Under The Mango Tree und forschendes Färben im Art Laboratory Berlin.



*Textilien färben mit Fermentation: Im Art Laboratory Berlin wird Bakterien-Pflanzen-Interaktionen sichtbar
Foto: José Hernández Lobato und Regine Hengge*

Vor ca. eineinhalb Jahren brachte ich ein kleines Tafelbild nach Rom, um es dort restaurieren zu lassen“, schreibt **Pascual Jordan**, Künstler und Leiter des Kunstvereins [Werkstattgalerie e.V.](#) zur neuen Ausstellung „Guckmalrichtighin“. Nachdem etliche Übermalungen aus dem 19. Und 20. Jahrhundert entfernt worden waren, so fährt er fort, entwickelte das Bild große Strahlkraft und erklärt die Zuschreibung „Stürmische Landschaft“ von **Hercules Seghers** (ca. 1590-1638) durch Wilhelm von Bode, der eine Schlüsselrolle bei dessen Wiederentdeckung und Anerkennung als bedeutendem Künstler der niederländischen Kunstgeschichte spielte.

Für Jordan begann damit das Abenteuer der Provenienzforschung, der bildgebenden Untersuchungen, der Pigmentanalysen und der Datierung des Bildträgers. Die Erkundung des Narrativs stellte sich freilich als das noch viel größere Abenteuer heraus, da Jordan und seine Mitstreiterin **Ulrike Kegler** auf die Idee kamen, die Forschung malerisch anzugehen, in der mimetischen Auseinandersetzung mit einem Ausschnitt der „Stürmischen Landschaft“.

Hercules Pieterszoon Seghers Karriere verläuft parallel zum Aufkommen des sogenannten Goldenen Zeitalters, das mit dem 12-jährigen Waffenstillstand im 80-jährigen Krieg mit Spanien eingeleitet wurde. Amsterdam, wo Seghers regelmäßig als Maler erwähnt wird (nach dem sich Anna Seghers, eigentlich Netty Reiling, benannt hat), entwickelte sich – begünstigt durch die hohe Bevölkerungsdichte, religiöse Toleranz und die Aufnahme von Flüchtlingen, insbesondere Calvinisten aus den südlichen Niederlanden und sephardischen Juden – zum wichtigsten Finanz- und Handelszentrum und als Teil der Vereinigten Niederlande zur ersten Kolonialmacht der Welt.



*Auseinandersetzungen mit Hercules Seghers von Pascual Jordan und Ulrike Kegler
Foto: Courtesy the artists*

Allerdings flammten die kriegerischen Auseinandersetzungen ab 1621 wieder auf, was in der „Stürmischen Landschaft“, die Maastricht zeigt, seine Spuren hinterlässt. Und so kommen Jordan und Kegler in ihrer malerischen Vertiefung in einen Bildausschnitt am rechten Bildrand, der den Himmel über einem Berg zeigt, allerlei Gespenstern auf die Spur. Die Seelen der Toten haben sich noch nicht beruhigt und scheinen sich als sinnestäuschende Fratzen und Schemen in den Wolken zu tummeln. Auch am Boden bedeckt die Erde nur als dünne Decke die toten Körper der Kämpfenden.

Hercules Seghers, als Radierer und Meister vorzüglicher Landschaften geschätzt, war ein Artist's Artist. Und das scheint er immer noch zu sein, wie „Guckmalrichtighin“ belegt. Sein Werk regt noch immer das Experiment an, wie jetzt die Konzeptmalerei von Jordan und Kegler. Das richtige Hinschauen, das Studium des Bildes, umfasst dabei Farbstudien, in Ölkreide oder als Gouache ausgeführte Skizzen der in den Wolken aufgespürten Tiergesichter, die Wolken selbst und schließlich die eigene Version der stürmischen Landschaft.

Ringem um Resilienz

Es sind wohl die Vögel, die die Bilder sofort so anziehend machen. Sie erheitern, stimmen erwartungsvoll und hoffnungsfroh. Und tatsächlich: Dieser erste Eindruck täuscht nicht. Der 1988 in Mullaitivu im Norden Sri Lankas geborene tamilische Künstler **Sivasubramaniam Kajendran** versteht die Vögel als Zuhörer der leidenden Menschen, aber auch als Boten guter Nachrichten. Deshalb positioniert er sie gerne an den Mündern seiner Figuren – gerade so, als fütterten sie die Menschen mit Zuversicht.

Diese Zuversicht benötigen seine Protagonisten auch; sie ist ihre politische Waffe im Kampf um die „Ecology of Resilience“ wie die Ausstellung bei [Under the Mango Tree](#) heißt. Ihren Widerstand gegen die buddhistischen Singhalesen haben die hinduistischen Tamilen in einem 25-jährigen Bürgerkrieg ausgetragen, der 2009 mit dem militärischen Sieg der Regierungstruppen endete. Sivasubramaniam Kajendran war unter den Menschen, die damals an den Strand von Mullivaikkal getrieben und bombardiert wurden. Man schätzt, dass 40 000 bis 70 000 Menschen starben. Der Künstler, von Bombensplittern an Armen und Beinen verletzt, überlebte. Seine jüngere Schwester kam um. Zuvor hatte er schon seine große Schwester und seine Mutter in dem Tsunami verloren, der am 26. Dezember 2004 auf die Küsten Sri Lankas traf.



Sivasubramaniam Kajendran, *Untitled*, Oil On Canvas, 105 x 75 cm, 2024
 Foto: Courtesy the artist and Under The Mango Tree

Schmerz grundiert also seine Bilder und die Politik der Macht und Unterdrückung. Das ist aber ebenso wenig zu sehen wie die Monster des Krieges bei Hercules Seghers. Zunächst bewundert man Porträts und androgyne Körper, die der Künstler in statischen, an Yogafiguren erinnernden Positionen vor einen monochromen Hintergrund stellt. Sie sind in transparente Stoffe gehüllt, mit Blumen geschmückt und von Tieren umgeben (wenn nicht „besetzt“ zu sagen, präziser wäre) und scheinen zunächst nur Ausdruck von Schönheit und Harmonie zu sein. Doch diese Schönheit verdankt sich dem harten, schweren Ringen um Balance und Standfestigkeit sowie der Bezähmung der immer noch vorhandenen Wut, kurz, dem Ringen um Resilienz.

Die Bilder sind aufgeladen, das ist zu spüren. Alles hat Bedeutung. Das erdige Gelb steht für das tamilische Volk, des Hellblau für den Tsunami, das Dunkelblau für das Unbekannte, die Drohung der Nacht während das silbrige Weiß die Aschelandschaften nach den Verheerungen des Bürgerkriegs symbolisiert. „Meine Bilder sollen dir nicht mit der Faust ins Gesicht schlagen“ zitiert der Schriftsteller Sven Recker in seinem Vortrag zur Ausstellung den Künstler, „aber zum Denken anregen, das sollen sie schon.“

Färbende Materie

Im interdisziplinären **Ausstellungs- und Forschungsprojekt „Fermenting Textiles“** das als Teil des [matter Festival 2025](#) im [Art Laboratory Berlin](#) zu sehen ist, werden die Dinge, etwa die Materie, auch etwas anders, nämlich als aktiv betrachtet. Der Titel bezieht sich auf die in Burkina Faso praktizierte Vouwo-Färbetechnik. Im Gegensatz zu anderen traditionellen handwerklichen Färbeverfahren wie dem japanischen Dorozome, wird der Stoff hier nicht einfach mit Pflanzen und Schlamm gefärbt, sondern bis zu zwei Jahre lang in diesem Gemisch aus verschiedenen Pflanzenmaterialien und Erden unterschiedlicher Herkunft in einen Topf fermentiert.

Während die Künstlerinnen und Designerinnen **Pauline Agustino** und **Satomi Minoshima** das Färben von

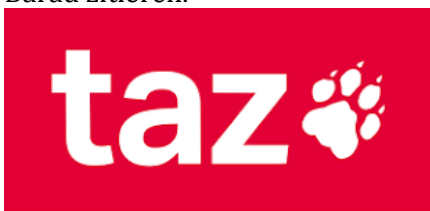
Kimonostoffen nach dem Dorozome-Verfahren vorstellen, wie es die Färber:innen auf der Insel Amami Oshima praktizieren, arbeitete die Anthropologin **Laurence Douny** mit dem burkinischen Färber **Adama Séré** zusammen. Dabei dokumentierte sie den langwierigen Färbeprozess auch im Film. Die Mikrobiologen Regine Hengge und **José Hernández Lobato** untersuchten dann die komplexen Interaktionen von Bodenbakterien, Pflanzen und Baumwollstoff während seiner Fermentation.

Anhand von fünf Jagdhemden werden verschiedene Farbtöne und Färbetechniken anschaulich. Ein hellbraunes Hemd wurde ausschließlich mit Pflanzen gefärbt, während bei zwei weiteren Hemden die Erde eines Termitenhügels für eine dunklere Färbung sorgte. Ein viertes Hemd, das in einem Sud aus Pflanzen, Termitenerde und dem Lehm eines Teichs fermentiert wurde, ist dann fast schwarz. Dieses Schwarz ist beim fünften Hemd verblasst, weil es seit zehn Jahren in Gebrauch ist.

Die Heilwirkung, die den Hemden zugesprochen wird, weil sich bei der Jagd zugezogene Verletzungen nur selten entzünden, belegt die mikrobiologische Untersuchung. Nachdem ein fehlgeschlagener Färbeversuch durch das Hinzufügen weiterer Schoten des Acacia nilotica-Baumes gerettet werden konnte, zeigte sich in der Laboruntersuchung, dass E.coli und B. subtilis die Erde verunreinigt hatten, ihr Wachstum durch die erhöhte Konzentration des Pflanzenextrakts jedoch vollständig unterbunden wurde. A. nilotica enthält also Substanzen, die antimikrobiell wirken und die Bildung von Biofilm verhindern.

Nicht verwunderlich, dass die im Färbetopf getrockneten Vouwo-Pigmente nicht nur bei der Herstellung von neuem Farbstoff, sondern auch als Heilmittel und Körperlotion, etwa bei Hautausschlägen zum Einsatz kommen. Die Zweige von A.nilotica dienen als Zahnbürsten. Die langjährige Erfahrung des 2006 gegründeten Art Laboratory Berlin in der Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Kunst an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Technologie zeigt sich im sinnfälligen Ausstellungsdesign.

In erklärenden Texten, Filmen, Fotografien, Displays, Agarplatten mit Bakterien und Kleidungsstücken werden die komplexen Sachverhalte anschaulich. In diesem Ausstellungsdesign wird „der Materie der ihr gebührende Platz als aktive Teilnehmerin am Werden der Welt“ eingeräumt – wie Regine Rapp und Christian de Lutz von Art Laboratory Berlin in ihrer [Einführung zur Ausstellung](#) die Forderung der Philosophin Karen Barad zitieren.



Fermentiertes Wissen in taz by Brigitte Werneburg (18.06.2025)

Im Ausstellungs- und Forschungsprojekt „Fermenting Textiles“ das als Teil des [matter Festival 2025](#) im [Art Laboratory Berlin](#) zu sehen ist wird die Materie als aktiv betrachtet. Der Titel bezieht sich auf die in Burkina Faso praktizierte Vouwo-Färbetechnik. Im Gegensatz zu anderen handwerklichen Färbeverfahren, wie dem japanischen Dorozome, wird der Stoff hier nicht einfach mit Pflanzen und Schlamm gefärbt, sondern bis zu zwei Jahre lang in einem Gemisch aus Pflanzenmaterialien und Erden unterschiedlicher Herkunft in einen Topf fermentiert.

Während die Künstlerinnen und Designerinnen **Pauline Agustino** und **Satomi Minoshima** das Färben von Kimonostoffen nach dem Dorozome-Verfahren vorstellen, wie es die Färber:innen auf der Insel Amami Oshima praktizieren, arbeitete die Anthropologin **Laurence Douny** mit dem burkinischen Färber **Adama Séré** zusammen. Dabei dokumentierte sie den langwierigen Färbeprozess auch im Film. Die Mikrobiologen [Regine Hengge](#) und **José Hernández Lobato** untersuchten dann die Interaktionen von Bodenbakterien, Pflanzen und Baumwollstoff während seiner Fermentation. Anhand von Jagdhemden werden verschiedene Farbtöne und Färbetechniken anschaulich. Eines, das in einem Sud aus Pflanzen, Termitenerde und dem Lehm eines Teichs fermentiert wurde, ist fast schwarz. Dieses Schwarz ist beim nächsten Hemd verblasst, weil es seit zehn Jahren in Gebrauch ist.

Nicht verwunderlich, dass die im Färbetopf getrockneten Vouwo-Pigmente nicht nur bei der Herstellung von neuem Farbstoff, sondern auch als Heilmittel und Körperlotion zum Einsatz kommen. In Texten, Filmen, Fotografien, Displays, Agarplatten mit Bakterien und Kleidungsstücken werden die komplexen Sachverhalte anschaulich. In diesem sinnfälligen Ausstellungsdesign wird „der Materie der ihr gebührende Platz als aktive

Teilnehmerin am Werden der Welt“ eingeräumt – wie Regine Rapp und Christian de Lutz von Art Laboratory in ihrer [Einführung zur Ausstellung](#) die Forderung der Philosophin Karen Barad zitieren.

Fermenting Textiles. Weaving Together Traditional Craft, Anthropology, Microbiology, and Art. Mit Adama Séré, Laurence Douny, Regine Hengge, Pauline Agustoni, Satomi Minoshima, Art Laboratory Berlin, bis 6. Juli, Do.–So. 14–18 Uhr, Prinzenallee 34

<https://taz.de/Fermentiertes-Wissen/!6091440/>

CLOT

BODIES OF WATER, interdisciplinary experiences to explore tangible & environmental action at Berlin's River Panke in CLOT magazine by Rae (Mee-Jin) Tilly (17.07.2025)



Workshop Amplifying River Communities during the BODIES OF WATER Festival, 21 June 2025. Photo credit: Chris Hartung

Science has a curious tension: it is simultaneously the most inaccessible and accessible field of academia for the general public to grasp. Years of cumulative studies are needed to dissect and discuss scientific methods, extrapolate meaning from data, or even understand the significance of numbers placed before or after a decimal point. And yet, a cursory look at any streaming platform shows in-demand pop science and science-lite documentaries about a wide range of topics, from David Attenborough-narrated nature films to Quantum Physics, where Neil deGrasse Tyson is likely to make an appearance.

This duality highlights the significance of the field of science, the public's genuine interest in it, and the resulting need to make science accessible and understandable to the general public. However, accessibility goes beyond intellectual comprehension. When introducing a complex subject to the general public, even if there's some initial interest, it helps to anchor the topic to something familiar or personally meaningful. Making emotional or personal connections can smooth the learning process and help people better absorb and retain information.

Interdisciplinary experiences can provide these. By weaving artistic practice, somatic experience, and direct physical contact with the subject matter – water – the BODIES OF WATER festival, organised by Art Laboratory Berlin and held at Berlin's River Panke, explored this way of learning. For example, exploring microbes and water pollution through the lens of a local river that participants could physically visit, touch, and experience made the scientific concepts more tangible and easier to understand.

BODIES OF WATER festival is funded by Berlin University Alliance (BUA) as part of their program, ON WATER, which intends to make water research more visible to the public through exchange and conversation. Artists and scientists from DIY Hack the Panke (a research group focused on applying scientific and artistic research in and around the River Panke) and Prof. Regine Rapp and Christian de Lutz of Art Laboratory Berlin facilitated and curated a weekend full of interactive activities, sitting at

the intersection between art and science.

We started on Saturday, June 21, at the river's edge with HYDRO ENCOUNTERS – BECOMING COMPANIONS, a reading session and water sample collection with artist and researcher Sybille Neumeyer and bio artist and researcher Fara Peluso. Participants were asked to check in with their bodies and the body of water itself. A companion reader helped guide the session: Take time to arrive at the river Panke... maybe find a way to be in touch with her waters... For a moment, close your eyes and listen... who is here with you?... Human and non-humans... Think about who might not be visible... missing in and around the river. This experience of navigating the River Panke as a feminine entity, accompanied by femme facilitators, to an audience primarily composed of women, seemed extra poignant and quietly powerful. We also collected water samples that we viewed under the microscope to explore microbes.

This allowed for a seamless flow into the first workshop, AMPLIFYING RIVER COMMUNITIES, where we took what we saw as inspiration to create artistic sculptural interpretations for Sunday's parade. Educational conversations were lightly woven into the workshop as Neumeyer and Peluso presented the physical manifestation of their work with algae in the form of biospheres and bioreactors. Prof. Dr. India Mansour and Dr. Joana MacLean also led the session. Both spoke about their work as microbiologists and relationship to the River Panke as well.



Reading Session Hydro Encounters– Becoming Companions by the River Panke during the BODIES OF WATER Festival, 21 June 2025. Photo credit: Chris Hartung



Workshop Berlin Flows by the River Panke during the BODIES OF WATER Festival, 21 June 2025. Photo credit: Chris Hartung



Workshop Berlin Flows by the River Panke during the BODIES OF WATER Festival, 21 June 2025. Photo credit: Chris Hartung

All biological life depends on bodies of water. But as the ice caps melt, the temperatures skyrocket and plummet, and more toxins and pollutants flow up and down stream, it can all feel a bit defeating. Similarly (metaphorically, at least), we often ask ourselves: why make our beds if we are just going to unmake them when we get into them at night? We make them respect the space around us—the space we inhabit. BODIES OF WATER functioned similarly, with the River Panke acting as a touchpoint for calling attention to our larger need to respect nature, which is also our home, where we and many other organisms live.

And here we also see DIY Hack the Panke, Art Laboratory Berlin, and ON WATER converge and merge into a larger basin, where the goal is to build upon the relationship between institutions, DIY practices, and the public in relation to our interdependent, symbiotic relationship with flora and fauna. Many likely left the festival feeling more connected to a body of water than they did upon entering. This newfound connection can hopefully catalyse tangible, quantitative environmental action. The additional hope is that aqualiteracies continue to challenge our rigidity and push us away from tired Western narratives, as we look towards broader understandings of planetary justice for bodies both human and non-human, as argued by Andreas

As the funding situation in Berlin becomes ever more tenuous, it's worth asking what kind of city we want to live in. Projects like BODIES OF WATER don't just offer a real-time experience of touch, sound, intellectual stimulation, and artistic creation. They build social connections, public knowledge, and can spur collective action. These are not soft outcomes. They are the foundations of resilience, and without continued investment in people, community, and the environment, the long-term costs — in disconnection, disengagement, and degradation — will far outweigh any short-term savings.

When we focus on nurturing these experiences, much like the microbial biospheres explored in the AMPLIFYING RIVER COMMUNITIES workshop, our cities — which are in a way, closed environments — are allowed to flourish and re-generate season after season. Taking this metaphor one step further, biospheres are nested like little Matryoshka dolls, and no place on earth is truly its own island.

Even biospheres, which seem closed, still depend on external inputs. We can also choose to open up that biosphere, interact with the space outside, and ultimately connect back to our largest biosphere of all— Mother Earth, experiencing how our independent systems co-mingle and flow together, taking a turn into the blue.

<https://clotmag.com/oped/bodies-of-water-interdisciplinary-experiences-to-explore-tangible-environmental-action-at-berlins-river-panke>

CLOT

Panel Discussion: CHRYSALIS ARTISTS IN LABS at Art Laboratory Berlin for Berlin Science Week 2025 in CLOT magazine (15.10.2025)



Speculative Species Evolution, Helena Nikonole (2024)

Berlin Science Week 2025 will host a panel discussion for **CHRYSALIS ARTISTS IN LABS**, the new project by Art Laboratory Berlin, which surfaces as a cross-pollination chamber between scientific inquiry and artistic speculation. On 8 November 2025, under the umbrella of BSW, the project's panel discussion will expose the inner workings of residencies in Berlin science labs — probing at the margins of neuroscience, AI, biodiversity, and ecology.

At the heart of CHRYSALIS is a wager: that art and science, when truly entangled, generate new modes of knowing. In 2025–26, four Berlin-based artists — Helena Nikonole, Julius Holtz, Sybille Neumeyer, and Margherita Pevere — will take up residencies inside Berlin's research institutes. Mentored and mediated by **Art Laboratory Berlin's** curators, Regine Rapp and Christian de Lutz, these artists will engage with scientific collaborators from Berlin universities.

The November panel will present three of these dyads: Nikonole with Álvaro Rodríguez (Rillig Lab, plant ecologies), Holtz with Ludmila Litvin (Charité, sleep & chronobiology), and Pevere with Germán Joosten (ecological novelty). Alongside these pairs will be Rapp and de Lutz, who will moderate the panel.

Helena Nikonole's work positions itself at the interface of **machine learning and biosemiotics**. In collaboration with the Rillig Lab, she brings metagenomic soil ecology into dialogue with AI models. **Julius Holtz**, whose practice traverses **electroacoustic music, media art, and interactive sound environments**, contributes a sonic lens to CHRYSALIS. During his residency, he will collaborate with neuroscientists and chronobiologists to explore consciousness, listening, and neural feedback. **Margherita Pevere's** ongoing series untaming death repositions **death not as a terminus but as an ecological process**, particularly within polluted Berlin ponds. Her residency will examine how

chemicals, such as nicotine, pharmaceuticals, or industrial runoff, function as environmental agents that affect biotic systems.

This panel will showcase the creative dynamic process of Chrysalis, which is planned to be regularly shared and discussed with a broad public. The artists and their immediate scientific collaborators will regularly present their research and experiences in a series of talks in 2025 and 2026, as well as at an international interdisciplinary symposium in October 2026. Also, each artist will hold a workshop based on their ongoing lab residency.

More information [here](#).

<https://clotmag.com/news/panel-discussion-chrysalis-artists-in-labs-at-alb-for-berlin-science-week-2025>

CHRYsalis. ARTISTS IN LABS, interdisciplinary experiences at Art Laboratory Berlin in CLOT magazine by Rae (Mee-Jin) Tilly (20.11.2025)



Speculative Species Evolution, Helena Nikonole (2024)

There is a prevailing notion that art and science are wholly separate fields. One discipline is seen as rooted in fact, ruled by reason. The other is considered an emotional process, where empiricism plays a lesser role. Yet this division is misleading. To me, they exist more as a Venn diagram, and the middle part, where the sets overlap, is where things become truly interesting. As early as 2021, art historian and curator Regine Rapp and curator and researcher Christian de Lutz, both co-directors of Art Laboratory Berlin of Art Laboratory Berlin (along with six others) co-authored the paper “Ten Simple Rules for Hosting Artists in Labs” [1].

This piece explored the synergy between art and science: Art and science are in a tension that is most fruitful when these disciplines observe and penetrate each other and experience how much of the other they themselves still contain [2]. It addressed how both the scientist and the artist analyse data through tools and research to better understand the world around them. It also suggested ways scientific labs could host artists in residence. Art Laboratory Berlin’s research project **CHRYsalis. ARTISTS IN LABS** will put this into direct practice. **Regine Rapp** and **Christian de Lutz** unveiled CHRYsalis. ARTISTS IN LABS during Berlin Science Week 2025 on 8 November 2025 with a panel discussion hosted by Art Laboratory Berlin.

CHRYsalis. ARTISTS IN LABS is an artist-in-lab residency focused on interdisciplinary exchange between art and science. For the panel discussion, the project presentation of CHRYsalis. ARTISTS IN LABS at the Berlin Science Week 2025, four artists (Helena Nikonole, Julius Holtz, Sybille Neumeyer and Margherita Pevere) have been paired with scientists (Álvaro Rodríguez, Ludmila Litvin, Matthias Rillig and Germán Joosten) from respected Berlin-based scientific institutions. These artists have a specific interest in neuroscience, AI, biodiversity, and ecology. The scientists who will work with them study subject matter that directly or indirectly relates to their research. They will work together over the next year, and the resulting work and experiences will culminate in workshops and a group exhibition at Art Laboratory Berlin in autumn 2026. Thus, portraying the primary goal of CHRYsalis

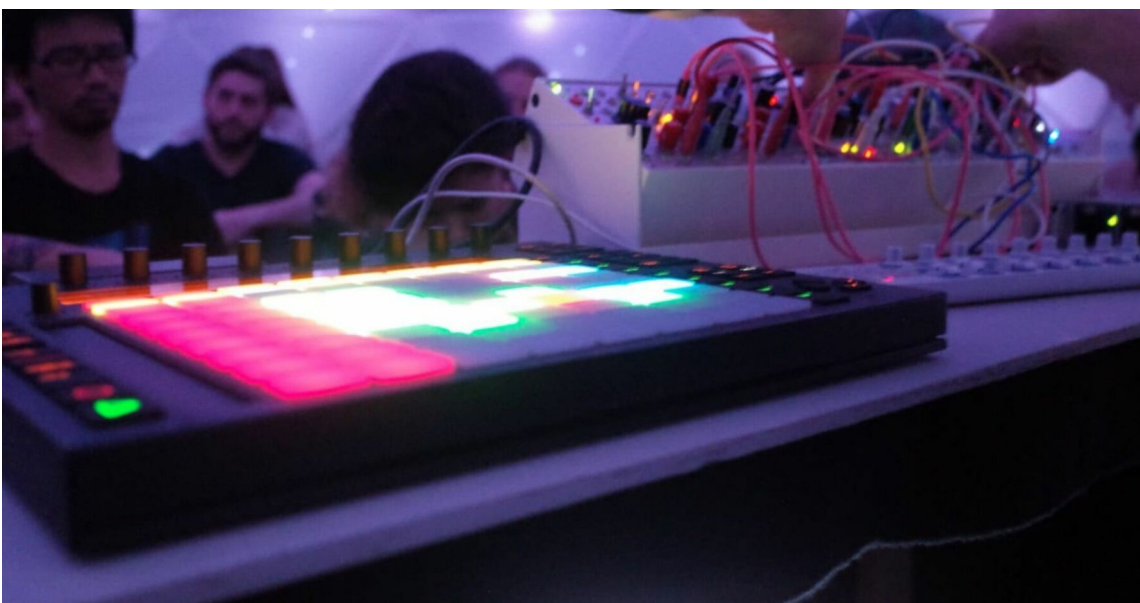
to enhance artistic research and outcome through scientific research, computation, and method-based discovery.

During the panel discussion held at Art Laboratory Berlin on November 8, only Helena Nikonole, Álvaro Rodríguez, Julius Holtz, Ludmila Litvin, Margherita Pevere and Germán Joosten participated. Each team introduced itself and their previous work individually, which shed some light on how projects and interests could culminate in collaborative efforts for CHRYSLIS. ARTISTS IN LABS. The presentations were followed by questions from Regine Rapp, Christian de Lutz, and the audience. As with many panel discussions, we were only able to scratch the surface of this research project. Many questions remained. However, I followed up with the panellists as well as Regine Rapp and Christian de Lutz after the panel via Email.

New media artist and independent curator **Helena Nikonole** is a visiting artist in the Rillig laboratory, where biologist **Álvaro Rodríguez** conducts his research. There, Nikonole will continue her previous work at the intersection of biosemiotics and machine learning. Most notably, Nikonole will be exploring speculative species and evolution. While Rodríguez will aid Nikonole's work with his expertise in understanding microbial populations in the soil. The pair's ultimate goal is to create science-informed artwork, with science communication and creativity as hopeful side effects. Both will also use metagenomics—the study of genetic material from a sample as a whole, rather than isolated organisms—as a driver for this creative work. Studying microbial communities in their natural environments provides a starting point for creativity, enabling the creation of speculative species that harness the synergy of organic matter, technology, and human imagination.



Lament, Margherita Pevere (2024). Photo: Romane Iskaria



Composer and sound researcher **Julius Holtz**'s work has endeavoured to understand how human beings interact with sound environments and the impact that active listening can have on the mind. Holtz will work with **Ludmila Litvin**, a research associate in sleep research and clinical chronobiology at the Institute of Physiology, Charité-Universitätsmedizin Berlin, to build on his previous work in neuroscience and neurofeedback. This is an interesting pairing for an artist focused on active listening, as both Holtz's and Litvin's work involves the same medium: waves. By interpreting and manipulating these waves, they can create engaging, novel outcomes. The subconscious and conscious are two sides of the same coin, and there is much to explore and interpret about how humans interact with sound during sleep and lucid states.

Lastly, artist and researcher **Margherita Pevere**, whose work explores ecology, vulnerability, and death, will continue to expand on her long-term research project, Untaming Death. Death is not just the driver of endings but also the driver of beginnings and middles. Pevere's goal is to explore the influences of death on how ecosystems function, change, and evolve. Pevere will dive deeper into this topic in relation to urban ponds, making the pairing with **Germán Joosten**, an environmental researcher focused on urban waters, a no-brainer. Pevere is looking forward to combining her knowledge of the local ecologies with state-of-the-art research. For his part, Joosten is excited about bringing an artist's perspective into the lab.

In the conversation following the panel discussion, I sensed a general attitude that complex processes and empirical knowledge would enable artists to delve deeper, and that artistic input would enrich creativity and broaden the scientists' perspectives. Ultimately, I believe that artists and scientists share many similarities. Both look to engage with the world around them. Neither is satisfied with simply seeing, but looks to investigate, compile, and generate. Borrowing tools and methods from each other's disciplines allows both the artist and the scientist to cast a wider net. By working with an expert in the opposing field, this net will not only sit at the surface level but also reach deeper.

Neither the material nor the immaterial results of these pairings were what was on display. Nor was the goal of today's panel to showcase final products or output. **CHRYSLIS. ARTISTS IN LABS** is currently in its early stages. The panel instead served as a brief peek into the artists and scientific dialogue partners themselves, as well as to announce the intention of this residency. Additionally, holding this discussion as part of Berlin Science Week was a way to showcase the symbiotic relationship between art and science and to generate valuable discourse.

And thus we relate to the name of this project and its ultimate goal: A chrysalis is the pupal stage of a butterfly where an incredible transformation takes place —inside this shell made of a hardened exoskeleton, a caterpillar's internal tissues break down and undergo histolysis (self-digestion) to provide nutrients for the developing butterfly. The hemolymph (insect "blood") aids in this process by carrying nutrients and hormones indispensable to the processes of metamorphosis. A chrysalis is both a scientific marvel and a visual masterpiece, producing something that is equally artistically and scientifically stunning as the butterfly emerges. In this way, we replace internal tissues and blood with an artist and a scientist. We encase them in dialogue. We wait for metamorphosis to take place. When the artist and scientist emerge, we will be left with artwork and conversation. But I also expect the non-performative act of transfer to be the metamorphosis itself. As with Schrödinger's cat, anything and everything during this incubation period inside this chrysalis is possible.

[1] <https://journals.plos.org/ploscompbiol/article?id=10.1371/journal.pcbi.1008675>

[2] <https://sciencev2.orf.at/stories/1727489/index.html>

Presseartikel über Art Laboratory Berlin

2025

Festival: BODIES OF WATER, learning from the River Panke through art, science & storytelling at Art Laboratory Berlin von CLOT magazine (publiziert am 02.05.2025)

<https://clotmag.com/news/festival-bodies-of-water-learning-from-the-river-panke-through-art-science-storytelling-at-art-laboratory-berlin>

Exhibition: FERMENTING TEXTILES, weaving together traditional craft, anthropology, microbiology & art at Art Laboratory Berlin von CLOT magazine (publiziert am 08.05.2025)

<https://clotmag.com/news/exhibition-fermenting-textiles-weaving-together-traditional-craft-anthropology-microbiology-art-at-art-laboratory-berlin>

„Biologische Materialien sind oder waren zumindest Lebewesen – und Leben bedeutet Aktivität“ im Presseportal der Humboldt-Universität zu Berlin von Kristina Vaillant (publiziert am 13.05.2025)

<https://www.hu-berlin.de/medien-und-kommunikation/aktuelles/details/biologische-materialien-sind-oder-waren-zumindest-lebewesen-und-leben-bedeutet-aktivitaet>

Funktionskleidung aus Schlamm und Bakterien: Berliner erforschen nachhaltige Textilien aus Westafrika im Tagesspiegel von Martin Ballaschk (publiziert am 22.05.2025)

https://artlaboratory-berlin.org/assets/pdf/Fermenting_Textiles_Presse-Ballaschk.pdf

‘Fermenting Textiles’, an intimate portrait of the act of mud-dyeing fabrics that opens a dialogue in the field of fabric colouring im CLOT magazine von Juliette Wallace (publiziert am 26.05.2025)

<https://clotmag.com/oped/fermenting-textiles-an-intimate-portrait-of-the-act-of-mud-dyeing-fabrics-that-opens-a-dialogue-in-the-field-of-fabric-colouring>

Fermentiertes Wissen im taz von Brigitte Werneburg (publiziert am 10.06.2025)

<https://clotmag.com/oped/fermenting-textiles-an-intimate-portrait-of-the-act-of-mud-dyeing-fabrics-that-opens-a-dialogue-in-the-field-of-fabric-colouring>

Fermentiertes Wissen im taz von Brigitte Werneburg (publiziert am 18.06.2025)

<https://taz.de/Fermentiertes-Wissen/!6091440/>

BODIES OF WATER, interdisciplinary experiences to explore tangible & environmental action at Berlin’s River Panke im CLOT magazine von Rae (Mee-Jin) Tilly (publiziert am 17.07.2025)

<https://clotmag.com/oped/bodies-of-water-interdisciplinary-experiences-to-explore-tangible-environmental-action-at-berlins-river-panke>

Panel Discussion: CHRYSALIS ARTISTS IN LABS at Art Laboratory Berlin for Berlin Science Week 2025 von CLOT magazine (publiziert am 15.10.2025)

<https://clotmag.com/news/panel-discussion-chrysalis-artists-in-labs-at-alb-for-berlin-science-week-2025>

CHRYSALIS. ARTISTS IN LABS, interdisciplinary experiences at Art Laboratory Berlin im CLOT magazine von Rae (Mee-Jin) Tilly (publiziert am 20.11.2025)

<https://clotmag.com/oped/chrysalis-artists-in-labs>

2024

"Fantasiemuskel"-Podcast #43 Durch Hybrid Art Komplexität verstehen – mit Regine Rapp in monopol-magazin.de (13.08.2024)

<https://www.monopol-magazin.de/durch-hybrid-art-komplexitaet-verstehen-mit-regine-rapp>

Podcast: <https://fantasiemuskel.podigee.io/43-neue-episode>

Art in berlin.de, Welche Farbe hat ein öffentlicher Ort? Ka& the Wenzel bei Art Laboratory Berlin vob Carola Hartlieb (publiziert am 5.09.2024)
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6716>

Observer.com, *The Best Museums and Art Galleries in Berlin* von Magdalena Klein • (publiziert am 07/20/2024) <https://observer.com/2024/07/the-best-museums-and-art-galleries-in-berlin/>

dazed.digital.com, *Shu Lea Cheang on making artwork deemed too pornographic for porn sites* by Liara Roux (publiziert am 6.06.2024)
<https://www.dazeddigital.com/art-photography/article/62725/1/shu-lea-cheang-porn-transhumanism-net-art-queer-cinema>

Art in Berlin.de, *Sound of Soil – Was aus dem Boden spricht. Saša Spačal bei Art Laboratory Berlin* von Katja Hock (publiziert am 03.02.2024)
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6474>

2023

Clot, Insight: *Saša Spačal's TERRA XENOBIOTICA, delving into the soil life hidden beneath the ceaseless traffic of airports* von Annique Cockerill (publiziert am 30.11.2023)
<https://clotmag.com/news/insight-sasa-spacals-terra-xenobiotica-delving-into-the-soil-life-hidden-beneath-the-cessless-traffic-of-airports>

Tagesspiegel, *Kunstprojekt über kontaminierte Böden: Vom Gift in Himmel und Erde*, von martin Ballaschk (publiziert am 16.11.2023)
<https://www.tagesspiegel.de/wissen/was-von-uns-bleibt-vom-gift-in-himmel-und-erde-10784755.html>

Clot, Events: *PERMEABLE BODIES, reading groups, talks & workshops to explore a poetic (post)natural history of being a woman* im CLOT magazine (publiziert am 10.10.2023)
<https://clotmag.com/news/series-permeable-bodies-reading-groups-talks-workshops-to-explore-a-poetic-postnatural-history-of-being-a-woman>

art-in-berlin.de, *Schlafreden. Eine künstlerische Erkundung zu Künstlicher Intelligenz und menschlichem Bewusstsein*. von Interview art-in-berlin (publiziert am 06.10.2023)
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6417>

Clot, Insight: *Artificial Consciousness–HyungJun Park, exposing the invisible for all to see* von Lyndsey Walsh (publiziert am 20.09.2023)
<https://clotmag.com/news/insight-artificial-consciousnesshyungiun-park-exposing-the-invisible-for-all-to-see>

Clot, Insight: *Matter of Flux, reflecting on nature, matter & health of female & nonbinary bodies* von Annique Cockerill (publiziert am 8.06.2023)
<https://clotmag.com/news/insight-matter-of-flux-reflecting-on-nature-matter-health-of-female-nonbinary-bodies>

art-in-berlin.de *Matter of medicine? Matter of Witchcraft?* vom Lisa Rocke (publiziert am 9.07.2023) <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6328>

Exposition: Permeable bodies. Im fisheye Immersive von Lucie Guillet (publiziert am 11.07.2023) <https://fisheyeimmersive.com/evenement/permeable-bodies/>

Kunst und Wissenschaft. Kreativ und konfrontativ im Labor. Im Tagesspiegel von Martin Ballschak (publiziert am 10.07.2023), Print-Ausgabe, „Wissenschaft in Berlin“, S. B26 <https://www.tagesspiegel.de/wissen/kunst-und-wissenschaft-kreativ-und-konfrontativ-im-bio-labor-10107973.html>

Insight: Matter of Flux Festival, how to look at critical issues of our contemporary world von Juliette Wallace im Clot Magazine (publiziert am 28.06.2023) <https://clotmag.com/news/insight-matter-of-flux-festival-how-to-look-at-critical-issues-of-our-contemporary-world>

Blut und Begehren Hexen und Hightech gehen Hand in Hand, in Tagesspiegel by Juliane Eva Reichert (publiziert am 15.06.2023)

Diskussion ums Phantom Baby : Ausstellung zur möglichen Zukunft des Gebärens in Tagesspiegel by Vanessa Oberin (publiziert am 14.06.2023) <https://www.tagesspiegel.de/kultur/phantom-baby-ausstellung-und-festival-zur-moeglichen-zukunft-des-gebaren-9969279.html>

Insight: Vicious Cycle, raising awareness about the climate crisis & the effects of excessive agricultural activity, in CLOT by Lyndsey Walsh , publiziert am 16 March 2023 <https://clotmag.com/news/insight-vicious-cycle-raising-awareness-about-the-climate-crisis-and-the-effects-of-excessive-agricultural-activity>

Das Wasser als Objekt der Kunst, Die Ausstellung „Vicious Cycle“ im Art Laboratory Berlin stellt künstlerische Forschungen zum Klimawandel vor, in taz von Tom Mustroph (publiziert am 16.03.2023) <https://taz.de/!5918959/>

Schön schmutzig. Im Teufelskreis von Mikroplastik und anderen Umweltsünden von Katja Hock (publiziert am 30.04.2023) <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6261>

2022

Insight: 'Radyo Somatodelia', experiments in sonic animism in Clot Magazine, publiziert am 07.09.2022 von Nathalia Dutra Maciel <https://clotmag.com/news/insight-radyo-somatodelia-experiments-in-sonic-animism>

CAMMACK LINDSEY, exploring holobotical musicals that emerge from symbiotic interactions in Clot Magazine, publiziert am 22.07.2022 von Nathalia Dutra Maciel <https://www.clotmag.com/interviews/cammack-lindsey-exploring-holobotical-musicals-that-emerge-from-symbiotic-interactions>

'Exploring the Hackers, Makers, Thinkers conference' by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 15.06.2022 von Lyndsey Walsh <https://www.clotmag.com/biomeia/exploring-the-hackers-makers-thinkers-collective-experiments-in-social-fermenting-conference-by-lyndsey-walsh>

Performance: Virophilia by Pei-Ying Lin & Soydivision at Art Laboratory Berlin in Clot Magazine, publiziert am 9.6.1022 <https://www.clotmag.com/news/performance-virophilia-by-pei-ying-lin-soydivision-at-art-laboratory-berlin>

Insight: reflections on 'Hackers, Makers, Thinkers' at Art Laboratory Berlin in Clot Magazine, publiziert am 5.06.2022 von Annique Cockerill <https://www.clotmag.com/news/insight-reflections-on-hackers-makers-thinkers-at-art-laboratory-berlin>

Fermenting the Social, along with the physical in Makery. Media for Labs, publiziert am 5.06.2022 von Robe La Frenais <https://www.makery.info/en/2022/06/05/english-fermenting-the-social-along-with-the-physical/>

Soziale Fermentation - Hackers, Makers, Thinkers bei Art Laboratory Berlin in art-in-berlin.de, publiziert am 26.05.2022 von Caroline Harlieb <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6021>

Festival für „Soziales Fermentieren“ von "Kultur in Berlin: Was tun am Wochenende? Die Kulturtipps der Berliner Zeitung" in Berliner Zeitung, publiziert am 20.5.2022

<https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kultur-in-berlin-was-tun-am-wochenende-kulturtipps-berliner-zeitung-li.228222>

VIVIAN XU & BENJAMIN BACON, *virtual societies, disruptive technologies and material ecologies* in Clot Magazine, publiziert am 25.01.2022 von Lyndsey Walsh

<https://www.clotmag.com/interviews/vivian-xu-and-benjamin-bacon-virtual-societies-disruptive-technologies-and-material-ecologies>

2021

Insight: Diving into Marta de Menezes & Luís Graça's 'Paired Immunity' in Clot Magazine, publiziert am 12.11.2021 von Lyndsey Walsh

<https://www.clotmag.com/news/insight-diving-into-marta-de-menezes-luis-gracas-paired-immunity>

Immunzellen als Kunst von Jennifer Evans, publiziert in Pharmazeutische Zeitung, am

20.10.2021 <https://www.pharmazeutische-zeitung.de/immunzellen-als-kunst-128702/>

'Under the Viral Shadow, thoughts from a transdisciplinary conference' von Leoni Fischer, (publiziert in Clot Magazine am 19.10.2021)

<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-thoughts-from-a-transdisciplinary-conference-by-leoni-fischer>

'Under the viral shadow. Networks in the Age of Technoscience and Infection' von Lyndsey Walsh (publiziert in Clot Magazine am 27.09.2021)

<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-networks-in-the-age-of-technoscience-and-infection-by-lyndsey-walsh>

Aufkla(e)ren: Kunst und Wissenschaft von Maximilian Wahlich, publiziert in art-in-berlin.de am

04.09.2021 <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5807>

Inter-Connectivity: 'Under the Viral Shadow' at Art Laboratory Berlin von Alison Sperling publiziert in Berlin Art Link am 31.08.2021

<https://www.berlinartlink.com/2021/08/31/art-laboratory-berlin-exhibition-review-viral-shadow/>

'Art Laboratory Berlin's "Swarms, Robots and Postnature" and the Power of the Masses' by Lyndsey Walsh, AI & A.Life, Biomedica, Op & Ed, publiziert in Clot Magazine am 24.06.2021

<https://www.clotmag.com/oped/art-laboratory-berlins-swarms-robots-and-postnature-and-the-power-of-the-masses-by-lyndsey-walsh>

Vom Mythos der Natürlichkeit von Hanna Komornitzky, publiziert in art-in-berlin.de am

15.06.2021) <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5744>

2020

ART LABORATORY BERLIN, looking at the past, present, and future of interdisciplinary art. Interview by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 24.12.2020

<https://www.clotmag.com/interviews/art-laboratory-berlin-looking-at-the-past-present-and-future-of-interdisciplinary-art>

Insight: 'THE CAMILLE DIARIES', finding kin and 'm/othering' life by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am

26.10.2020 <https://www.clotmag.com/news/insight-the-camille-diaries-finding-kin-and-m-othering-life>

A Scientific Motherhood: 'The Camille Diaries' at Art Laboratory Berlin in berlinartlink.com vom Judith Vallette Publiziert am 24.09.2020.

<http://www.berlinartlink.com/2020/09/24/a-scientific-motherhood-the-camille-diaries-at-art-laboratory-berlin/>

Bio-Art au Art Laboratory de Berlin von Irina Moussakova in lmoussakova.wordpress.com , publiziert am

17.09.2020 <https://lmoussakova.wordpress.com/2020/09/17/bio-art-au-art-laboratory-de-berlin/>

Art-in-berlin.de, Alle Spezies sind gleich von Urszula Usakowska-Wolff , Publiziert am

03.09.2020 <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5482>

Futurium Lab und Skywalk wieder offen in Presseportal, publiziert am 25.06.2020

<https://www.presseportal.de/pm/129791/4634188>

www.soldiner-quartier.de, Earth Day an der Panke - Workshop im Livestream publiziert am 4.06.2020 von Ana Martin Yuste, QM-Team

https://www.soldiner-quartier.de/aktuell.html?tx_news_pi1%5Bnews%5D=836&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=9f43718e76dc72a42e049bfe18c4228d

Art-in-Berlin, *Finis Pecunia! Viva Mycelia!*, publiziert am 24. February 2020 von Urszula Usakowska-Wolff <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5287>

KUNSTDUNST. das Kunstmagazin aus Berlin. *Finis Pecunia! Viva Mycelia! – »Borderless Bacteria / Colonialist Cash«* von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin, publiziert am 24.02.2020 von Urszula Usakowska-Wolff <https://www.kunstdunst.com/finis-pecunia-viva-mycelia-borderless-bacteria-colonialist-cash-von-ken-rinaldo-im-art-laboratory-berlin/>

El Pais, *MICROBIOLOGÍA. Los billetes concentran hasta 3.000 tipos de microbios*, publiziert am 24.01.2020 von Agathe Cortes https://elpais.com/elpais/2020/01/22/ciencia/1579714580_913085.html

Wiederveröffentlichung:

<https://brasil.elpais.com/ciencia/2020-01-25/notas-concentram-ate-3000-tipos-de-microbios.html>

<https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/billetes-3-mil-bacterias-mayoria-boca-vagina>

<https://www.razon.com.mx/virales/bacterias-de-los-billetes-proviene-de-boca-y-genitales-revela-estudio/>

<https://www.primicias.ec/noticias/tecnologia/bacterias-billetes-arte/>

<https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/los-billetes-pueden-contener-hasta-3000-tipos-de-microbios-articulo-901707/>

<https://expreso.press/2020/02/01/bacterias-genitales-las-mas-frecuentes-en-los-billetes/>

<https://www.elsoldepuebla.com.mx/doble-via/ciencia/fotos-bacterias-genitales-en-los-billetes-esto-revelo-un-estudio-4839524.html>

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2020/5/mas-alla-del-credito-y-el-debito-aplicaciones-de-dinero-electronico-en-uruguay-y-el-mundo/>

New Scientist, *Contaminated banknote images reveal how money gets caked in bacteria*

Life. Publiziert am 15.01.2020 von Bethan Ackerley

<https://www.newscientist.com/article/mg24532653-000-contaminated-banknote-images-reveal-how-money-gets-caked-in-bacteria/>

2019

Kultur-Mitte-Magazin, *Pilze für die Zukunft, Art Laboratory goes Futurium*, publiziert Nov 2019 von Anna-Lena Wenzel <https://kultur-mitte.de/magazin/pilze-f%C3%BCr-die-zukunft>

Tagesspiegel, *Erste Einblicke in das Futurium. Teil 4 Morgen soll es glänzen*, publiziert am 9.9.2019 von Hella Kaiser <https://www.tagesspiegel.de/berlin/erste-einblicke-in-das-futurium-teil-4-morgen-soll-es-glaenzen/24980624.html>

Tagespiegel, publiziert am 13.06.2019, von Frederic Jage-Bowler *Art Laboratory Berlin Kunst in der Petrischale* <https://www.tagesspiegel.de/kultur/art-laboratory-berlin-kunst-in-der-petrischale/24448392.html>

ZfL Blog: Blog des Leibniz-Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, publiziert am 15.04.2019, *ÜBER KUNST, WISSENSCHAFT UND DAS ENDE DER NATUR. Judith Elisabeth Weiss im Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz* von Art Laboratory Berlin <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2019/04/15/ueber-kunst-wissenschaft-und-das-ende-der-natur-judith-elisabeth-weiss-im-gespraech-mit-regine-rapp-und-christian-de-lutz-von-art-laboratory-berlin/>

Berliner Gazette, publiziert am 16.03.2019, *Sound der Klimakrise: Wie erlangen wir Zugang zu verborgenem Wissen über die Erderwärmung?* <https://berlinergazette.de/sound-kunst-klimakrise-verborgenes-wissen/>

Clot, publiziert Jan. 2019 *Exhibition: 'Watery Ecologies. Artistic Research' at ArtLaboratory Berlin* <http://www.clotmag.com/exhibition-watery-ecologies-artistic-research-at-artlaboratory-berlin>

Springerin, Heft 1/2019 (publiziert Online: Jan 2019) von Rahma Khazam *Wenn die Sardinenbüchse den Blick erwidert. Über nicht menschliche Subjektivität und Handlungsfähigkeit* <https://springerin.at/2019/1/wenn-die-sardinenbuchse-den-blick-erwidert/>

2018

Kunstforum International, publiziert in December 2018 von Judith Elisabeth Weiss, *Art Laboratory Berlin „SELBST ALS ZERSTÖRER IST UNSERE ROLLE RECHT UNBEDEUTEND“ Ein Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz* (Bd 258 /Jan-Feb 2019, S. 160-167) <https://www.kunstforum.de/artikel/art-laboratory-berlin/>

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 26.09.2018, aktualisiert am 05.10.2018 Von Joachim Müller-Jung, *„BioArt“ boomt: Wahrheiten, die uns nur durch Kunst bewußt werden*

http://www.faz.net/aktuell/wissen/bioart-boomt-wahrheiten-die-uns-nur-durch-kunst-bewusst-werden-15805087-p3.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2

labiotech.eu, publiziert am 30.09.2018 von Clara Rodríguez FernaOndez,
Trouble in the Soil Bed: Sex Toys for Plants,
<https://labiotech.eu/bioart/plant-sex-consultancy-art-laboratory/>

springer.in, publiziert von Julia Gwendolyn Schneider, Frühjahr 2018
Neue Umweltwahrnehmung: Anthropozentrismus-Kritik in der Interspezies-Kunst

Flash Art Czech and Slovak edition, publiziert von Martina Ivíčková, März-Mai 2018
Ked umelcom nie je človek „Najvyšším zámerom je nemať žiaden zámer.“

Imperica.com publiziert am 07.02.2018
Invasive nonhuman actors: In conversation with Saša Spācal and Heather Barnett
<https://www.imperica.com/en/in/invasive-nonhuman-actors-in-conversation-with-sasa-spacal-and-heather-barnett>

Arthist.net publiziert von Naomie Gramlich am 23.01.2018
Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory
<https://arthist.net/reviews/17193/mode=conferences>

Medium.com publiziert von Matinska Monstruito am 19.1.2018
Mary Maggic: el post-cyberfeminismo aderezado con una pizca de estrogeno casero
<https://medium.com/@mtudelasan/mary-maggic-el-post-cyberfeminismo-aderezado-con-una-pizca-de-estrogeno-casero-33760270ee77>

Neoavantgarde publiziert von Franziska am 10.01.2018
Wissenschaftliche Kunst: BioArt bringt Menschen der Natur wieder näher
<http://neoavantgarde.de/bioart-bringt-menschen-der-natur-wieder-naher/>

Taz publiziert am 1.1.2018 von Manfred Ronzheimer
Kunst und Wissenschaft: Ein Blick auf nichtmenschliche Akteure
<http://www.taz.de/!5468753/>

2017

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez FernaOndez
Science and Art Join Forces to Challenge our Anthropocentric Worldviews
<https://www.labiotech.eu/more-news/anthropocentric-science-art/>

Berliner Gazette publiziert am 14.12.2017 von Olga Timurgalieva
Menschen unter sich? Wie Bio-Art-KünstlerInnen die Grenze zwischen Natur und Kultur verschieben
<https://berlingazette.de/menschen-unter-sich-bio-art-kuenstlerinnen-grenze-zwischen-natur-und-kultur/>

Ex Berliner publiziert im November 2017, von Sarrita Hunn
Mushrooms, robots and bread (<https://www.yumpu.com/en/document/read/59488474/exberliner-issue-165-november-2017> p.44)

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez FernaOndez
Bioart from the Ocean Depths: Underwater Sounds
<https://www.labiotech.eu/more-news/robertina-sebjanic-bioart-sound/>

Kunstforum International, publiziert im Oktober 2017
Aktionen & Projekte: Berlin: Nonhuman Agents
<https://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2017-36>

CLOT Magazine, publiziert am 22.10.2017
Exhibition: Nonhuman Networks
<http://www.clotmag.com/news-18-nonhuman-networks>

labiotech.eu publiziert am 14.10.2017 von Clara Rodríguez FernaOndez
Art and Biology Meet at Nonhuman Networks Exhibition in Berlin
<https://labiotech.eu/more-news/nonhuman-networks-art-laboratory-berlin/>

Klimaretter.info Das Magazin zur Klima- und Energiewende publiziert am 08.10.2017 von Daniela Schmidtke, *BioArt: Intelligente Pilze*
<https://www.klimaretter.info/forschung/hintergrund/23765-bioart-intelligente-pilze>

Art-in-Berlin publiziert am 09.10.2017 von Dr. Barbara Börek, *Menschliche und nichtmenschliche Akteure im Netzwerk, Nonhuman Networks - Art Laboratory Berlin*,
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4424>

labiotech.eu publiziert am 16.09.2017 von Clara RodríOguez FernaOndez
How Does it Feel Like to be a Slime Mold in Berlin?
<https://www.labiotech.eu/more-news/heather-barnett-slime-mold/>

gasag.de publiziert am 07.09.2017 von von Thomas Koehler und Andreas Greiner
10 Tipps für die Berlin Art Week 2017. Von Kunstexperten empfohlen: 10 Highlights der Berlin Art Week 2017
<https://www.gasag.de/laeuftlaeuft/berlin-art-week>

Labiotech.eu puliziert am 08.07.2017 von Clara RodríOguez FernaOndez
Memories Encoded in DNA and Biological Reliques
<https://www.labiotech.eu/more-news/margherita-pevere-bioart-information/>

Labiotech.eu puliziert am 24.06.2017 von Clara RodríOguez FernaOndez
The Kombucha Craze Steps into Art and the Science of the Microbiome
<https://www.labiotech.eu/more-news/kombucha-microbiome-bioart-alanna-lynch/>

MDC Insights (Max Delbrück Center for Molecular Medicine) publiziert am 30.05.2017 von Martin Ballaschk
The Well-Tempered Neuron
<https://insights.mdc-berlin.de/en/2017/05/the-well-tempered-neuron/>

Art-in-Berlin publiziert am 20.05.2017, von Carola Hartlieb, *Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projektträume und –initiativen 2017 vergeben*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4281>

cdm, publiziert am 8.05.2017 von Peter Kim, *This cybernetic synth contains a brain grown from the inventor's cells*, <http://cdm.link/2017/05/cybernetic-synth-contains-brain-grown-inventors-cells/>

ITB berlin News, publiziert am 9. März 2017, *Nonhuman Subjectivities: Under-Mine - Alinta Krauth*
<https://www.yumpu.com/kiosk/itbberlinnews/itb-berlin-news-2017-day-2-edition/57331618>

Art-in-Berlin publiziert am 28.02.2017 von Olga Potschernina *going wrong, turning back, inflexible - Kommunikation mit der nichtmenschlichen Kreatur*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4208>

2016

art-in-berlin.com publiziert am 09.09.2016 von Carola Hartlieb, *Auratische Unterwasserklänge. Robertina Šebjanič bei ART LABORATORY BERLIN*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4040>

labiotech.eu, September 2016, *This Slovenian Artist creates gorgeous Soundscapes from Underwater Worlds*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-robertina-sebjanic-underwater/>
Visuelle 02/2016 (S. 67-69) "NatureCultures"

Brennpunkt Magazin f u r Fotografie 03/2016 (S. 8) "NatureCultures" Mit Arbeiten von Brandon Ballengee, Katya Gardea Brownes und Pinar Yoldas

Berlin Zeitung, publiziert am 5. August von Irmgard Berner in Tagestipp (s. 24) *Das reine Überleben*

Tagesspiegel publiziert am 03.08.2016 von Clauia Wajhudi, *Biokunst-Ausstellung in der Alfred-Erhardt-Stiftung Ein Frosch mit drei Beinen*
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/biokunst-ausstellung-in-der-alfred-erhardt-stiftung-ein-frosch-mit-drei-beinen/13960712.html#>

art-in-berlin.com, publiziert am 7.07.2016 von Shantala Sina Branca, *NatureCultures in der Alfred Ehrhardt Stiftung*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3980>

Tageszeitung (taz.plan), publiziert am 7.07.2016 *Alfred Ehrhardt Stiftung. Natur transformiert klutur transformiert nature.*

greenpeace magazin 4.16 publiziert July-August 2016 von Svenja Beller, *Fragile Gespenster*,
Auch Ausschnitt online: <https://www.greenpeace-magazin.de/fragile-gespenster>

talkingaboutart, publiziert 22.06.2016 von Ute Weingarten, *NatureCultures: ein Gespräch mit den Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz*
<http://talkingaboutart.de/naturecultures-ein-gesprach-mit-den-kuratoren-regine-rapp-und-christian-de-lutz/>

art-in-berlin.com publiziert am 1.06.2016 von Dr. Barbara Borek, *Nonhuman Subjectivities. Rachel Mayeri und Maja Smrekar bei ArtLaboratoryBerlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3945>

Labiotech.eu , publiziert am 12.04.2016 von Dani Bancroft, *We will have a BioArtist exhibit at Labiotech*
Refresh <http://labiotech.eu/we-have-a-bioartist-exhibiting-at-labiotech-refresh-bioart/>

neural magazine Winter 2016 (Issue 53) in 'newmedia art> reviews s. 34 *[macro]biologies & [micro]biologies. art and the Biological sublime in the 21st Century*

berlinartlink.com, publiziert am 16.04.2016 von Alice Bardos *BODY // Nonhuman Subjectivities: Humans Can Learn from the Political Make-Up of Our Bacteria*
<http://www.berlinartlink.com/2016/04/16/body-nonhuman-subjectivities-humans-can-learn-from-the-political-make-up-of-our-bacteria/>

labiotech.eu publiziert am 15.03.2016 von Claire Braun, *BioArt : What is our True Relationship with the Human Microbiome?*
<http://labiotech.eu/bioart-what-is-our-true-relationship-with-the-human-microbiome/>

labiotech.eu publiziert am 2.04.2016 von Denise Neves Gameiro, *BioArt: Joana Ricou shows the Beautiful Similarities of the Microbiome*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-joana-ricou-shows-the-beautiful-similarities-of-the-microbiome/>

mcd magazine des cultures digitales M a & rz 2016 von Christian de Lutz & Regine Rapp *L'art et le Sublime Biologique au XXIe Siecle*
<http://www.digitalmcd.com/mcd81-arts-sciences/>

the guardian, 24 February 2016, *Navel gazing: portraits of the bacteria in our belly buttons – in pictures*
http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/feb/24/navel-gazing-portraits-of-the-bacteria-in-our-belly-buttons-in-pictures?CMP=Share_iOSApp_Other

BZ- Berlin, publiziert am 3.02.2016 von Philipp Pohl, *Haus der Kulturen der Welt: Künstler will 1000 hände schütteln*
<http://www.bz-berlin.de/kultur/kunst/haus-der-kulturen-der-welt-kuenstler-will-1000-haende-schuettern>

labiotech. eu publiziert am 08.01.2016 von Dani Bancroft, *BioArt in Berlin: Making Dystopia Beautiful with Prostheses and the Transhuman Life*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-at-art-laboratory-berlin-making-dystopia-beautiful-susanna-hertrich/>

2015

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 25. November 2015 von Tamara Marszalkowski, *Prothesen als Thesen* in Geisteswissenschaft. S. N3

BERLINARTLINK publiziert in November 2015, Alison Hugill, *Susanna Hertrich*
http://www.berlinartlink.com/2015/11/24/susanna-hertrich/?utm_source=hootsuite

Hyperallergic.com, publiziert am 22. November 2015 von Gretta Louw, *Prosthetic Devices for the Modern Psyche*
<http://hyperallergic.com/255373/prosthetic-devices-for-the-modern-psyche/>

Form.de, publiziert Oktober 2015, *Prostheses. Transhuman Life Forms. Susanna Hertrich*
<http://www.form.de/de/news/prostheses-transhuman-life-forms-susanna-hertrich>

art-in-berlin.de publiziert am 16. Oktober 2015 von CHK, *Reparatur von Wirklichkeit: Susanna Hertich bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3732&->

art-in-berlin.de, publiziert am 18. September .2015 von Inge Pett, *Magic Mushrooms - Theresa Schubert bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3690>

the creators project (vice.com) am 8. Juni, 2015 von DJ Pangburn
Artist "Paints" with Artificial Life and Computer Viruses
<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artist-paints-with-artificial-life-and-computer-viruses>

art-in-berlin, publiziert am 28. April 2015 von Dr. Barbara Borek *Körper-Räume - Joseph Nechvatal bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3568>

Exberliner, publiziert im Februar 2015 von Frida Mickel,
Ausstellungserwartung: Johanna Hoffman: [micro]biologies II: proteo
<http://www.exberliner.com/events/johanna-hoffman/>

art-in-berlin, publiziert am 28. Januar 2015 von Dr. Barbara Borek
Tanz der Moleküle
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3470>

Zitty Berlin, Januar 2015, Ausstellungsankündigung
[micro]biologies II: proteo
www.zitty.de/microbiologies-ii-proteo.html?category%5Bcategories%5D=Museen%2C+Ausstellungen%2C+Kunst&category%5Bchilds%5D=Kunst-Aktionen#

2014

Zitty Berlin, publiziert am 30. Oktober 2014 von Sabrina Waffenschmidt
Art Laboratory Berlin. Kunst aus Kleinstlebewesen
<http://www.zitty.de/microbiologies-the-bacterial-sublime.html>

The BMJ (The British Medical Journal blog) posted on 24 October, 2014 by Margaret Cooter
Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress
<http://blogs.bmj.com/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>

Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger
Schöne Bakterienwelt

art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kuhn
Where there's dust there's danger
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3366>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß
[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/micro-biologies-i-the-bacterial-sublime-anna-dumitriu-art-laboratory-berlin-bis-30-november-2014-6533.html>

gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John
Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin
<http://www.gallerytalk.net/2014/09/kunst-mit-kleinstlebewesen-anna-dumitriu-im-art-laboratory-berlin.html>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Juli 2014 von Giovanni Frazzetto
[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/macro-biologies-ii-organisms-art-laboratory-berlin-bis-20-juli-2014-6406.html>

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner
Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. Frösche, Erbsen, Marmorkrebse
http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abackgrounds&Itemid=51&lang=de

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub
Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

ARTslant Berlin. Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding.
Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014
<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe
Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015
Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kuhn
Biosphärische Wechselwirkungen
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek
Art of Science
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

2013

ArtHist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013
Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science
Report by: Nadine Marker, TU Berlin
<http://arthist.net/reviews/6198/mode=conferences>

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed. Kristoffer Gansing & Filippo Gianetta 2013. p.3
<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*
<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema* von Gerhard Scharbert <http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesia-Eine-internationale-transdisziplinäre-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving*
<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synaesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synaesthesia-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen.10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer <http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synaesthesia*, by Deborah Stone <http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen *Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet*
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde
KUNSTFÖRDERUNG
Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden
<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller
Attraktiv und den Preis wert
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustrup, 01.03.2013
Echte Berliner Spezialität
Selbstorganisierte Kunstinitiativen k a & mpfen ums U< berleben
<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi
Kultur
Kusschen, Kaffee, Kohle
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013
Berlin awards art spaces: the right way
<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013
Berliner Projektraum und -initiativen (Teil 1)

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>
(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz
Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projektraeume aus
<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.
Art Laboratory Berlin - Synaesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung
http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synaesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de

zitty Berlin, 22.02.2013
Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projektraeume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner
<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-fur-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz
Synaesthesia: Wenn die Sinne verschmelzen
<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesia-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung
Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projektraeume und -initiativen erstmals vergeben
Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012
<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012
Künstlerische Projektraeume und -Initiativen
ausgezeichnet
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012
A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projektraeume in Berlin
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>
ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projektraeume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102
zitty
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi
ZDF heute Nacht, 25. April 2012
<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünften Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin „Imagination und Zeitmaschinen“
Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin
bpigs.com, 5. April 2012
<http://www.bpigs.com/node/904>

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin
AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012
<http://www.aviva.de/aviva/content/Interviews.php?id=141063>

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren
Springer in Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012
Interview mit Shlomit Lehavi
AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012
<http://www.aviva-berlin.de/aviva/content/Interviews.php?id=14479>

2011

Chiara Moro: Greta Louw digital-performance

Thinkparadox, 17. November 2011

<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Greta Louw

Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011

<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Greta Louw's Controlling Connectivity (Artikel in italienischer Sprache) Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011

<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Greta Louw's Controlling Connectivity

Rhizome, 18. Oktober 2011

<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)

arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011

<http://www.arteinformado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contra-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial-/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Barbara Mollmann im Berliner Art Laboratory

Zeitpunkte; Gespräch mit Barbara Mollmann, 11. September

2011 rbb Kulturradio

http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...

Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011

radioeins

http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html

Jan H. Luthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und

Terror Panorama, 10. September 2011

dapd video

<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]

sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011

sugarhigh

<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Barbara Mollmann

Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – afterthoughts.

tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72

tip Berlin

<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhil & Aissa Deebi bei Art Laboratory Berlin und Ahmed

Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig

Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.

springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)

Berlin, 09. Juli 2011

<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets

Politics at Art Laboratory Berlin

Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011

<http://artsasculturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibtsam Azem: Al Fadhil and Aissa Deebi; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)

Beirut, 05. Juli 2011

Al Akbar

www.al-akhbar.com/node/15955

Tagestip: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain

zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011

zitty

www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html

Artisti in Dialogo, 28. April 2011

Corriere del Ticino

Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. M a & rz

2011 ABC Cultura, Madrid

www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin,

Berlin, 28. Februar 2011

Texte zur Kunst

www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011

Kunstmagazin

<http://www.kunst-magazin.de/„art-about-content“---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047>

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar

2011 Kultur-Blog

www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011

artinfo24.com

www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17.

Februar 2011

Art. Das Kunstmagazin

www.art-magazin.de/kunst/39367/gib-mir-fuenf-tipps-der-woche

John Lambert: Fast autistisches Handeln und Rucksackerei. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin

16. Februar 2011, Rezension

Monopol

<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist Os Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. M a & rz 2011

16. Februar 2011, Rezension

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8efd706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Leute eine Nische

01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der

Ausstellung Berliner Zeitung Nr.26/2011

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist Os Books

28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist Os Books, Ankündigungstext

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31>

[id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31](http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31)

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen

23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung

INFORadio RBB, 93,1

www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin

23. Januar 2011, Vernissagebericht

Inspector Casino Os Detective Show, Performance Art and Art Creation

<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist Os Books, 21. Januar 2011

Kultiversum

<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist Os Books, 18. Januar 2011

stylemag.net

2010

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster

10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie

Woogie NPR Berlin

www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster

Anouschka Pearlman: Art Laboratory – Cutting edge Hotspot

06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie

Woogie Spotted by Locals

www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/

Hans Kuiper: Migration in Berlin

07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE

Inspector Casino Os Detective Show, Performance Art and Art Creation

http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša

08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME

Readymade art-in-berlin online-magazine

www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=1816

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,

Jan/Feb 2010, über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht

IV Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista después del 11-S

24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb

19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III

Frankfurter Allgemeine Zeitung

<http://www.faz.net/IN/INtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischenseite.asp&dx1={D2F49C6F-B993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza

13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

ABC, Madrid

<http://participacion.abc.es/divanesteeoste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin

07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III

Inspector Casino Os Detective Show, Performance Art and Art

Creation

<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...

04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht

III taz

<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI – Atompilz bis Bioterrorismus.

05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht

III Junge Welt

www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php

zitty Tagestipp

31. Oktober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um

03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und

Recht II taz

Meike Jansen: tazplan

30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I
taz

2008

Marcus Wo&ller: Hungerku&nstler: Ran an die EU-To&pfe
13. Oktober 2008 – u&ber Art Laboratory
Berlin taz
www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP_EUROPE.pdf

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszenen in Wedding birgt spannenden Projektraum
Mai 2008, u&ber Art Laboratory Berlin www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)
01. Februar 2008 – u&ber Art Laboratory Berlin
Openspace
www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin
Januar 2008 - u&ber Art Laboratory Berlin
nurart www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120

Birgit Szepanski: Einblick (224)
02. Januar 2008 – u&ber Art Laboratory
Berlin taz

2007

Tim Ackermann: Herzklopfen im September
26. September 2007 – u&ber Art Laboratory
Berlin taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding
21. Juli 2007 – u&ber Kolonie Wedding und Art Laboratory
Berlin taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg
04. Juli 2007 – die Gr u&ndungsmitglieder des Art Laboratory
Berlin taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?
4. Juli 2007 – u&ber die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik
III taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
12. Mai 2007 – u&ber die Ausstellung: Die Ku&nstlergruppe PG, Kunst und
Musik taz