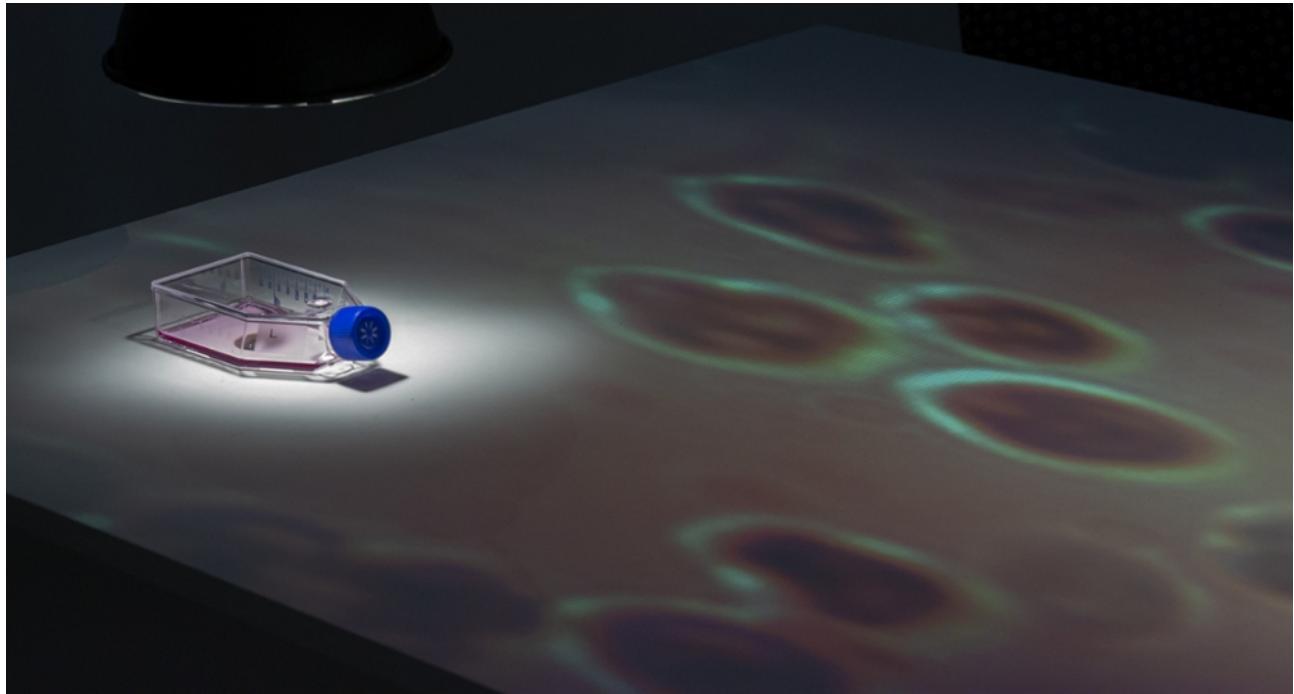


Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2021

CLOT

Insight: Diving into Marta de Menezes & Luís Graça's 'Paired Immunity' von Lyndsey Walsh (publiziert am 12.11.2021)



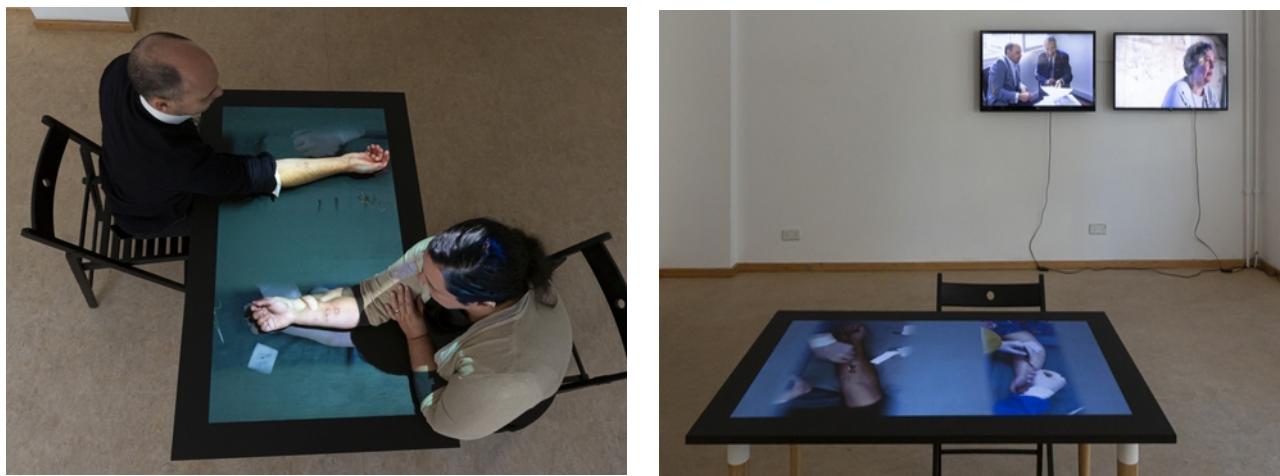
Immortality for Two, Marta de Menezes/ Luís Graça (2014). Exhibition view, Art Laboratory Berlin (2021). Photo: Tim Deussen

Since the late nineties, **Marta de Menezes** has been working at the intersection of art, biology and biotechnology. Her work is focused on evolution, immunity, life cycles, nature, but **how has her artistic practice evolved over the years?** *My work is focused mainly on one concept; you may call it an umbrella theme, that directs my interest in permanence and since the beginning of my practice, while not always being conscious. That concept is identity. It is an old interest for art and artists, and it is for me, a fundamental concept to work on and with at any given time. It is my conviction that the subject of identity is essential to human knowledge and understanding. Because of this, it is crucial to be constantly revisiting our perspectives on identity. Who we are, what we are, how we see ourselves, and most importantly, how such conceptions are constantly being challenged by new perspectives and knowledge in a way that will drive the decision about our future selves. These challenges are, for me, the main focus of interest.* De Menezes told CLOT Magazine over Email. This concept of identity is crucial in **Paired Immunity**, the exhibition project that Marta de Menezes and her partner, the immunologist Luís Graça, are presenting at [Art Laboratory Berlin](#) until December 12. Consisting of two works: **Immortality for Two** and **Anti-Marta**, the concept of self and non-self, so important for immunology, is an obvious next step in a series of works between them.

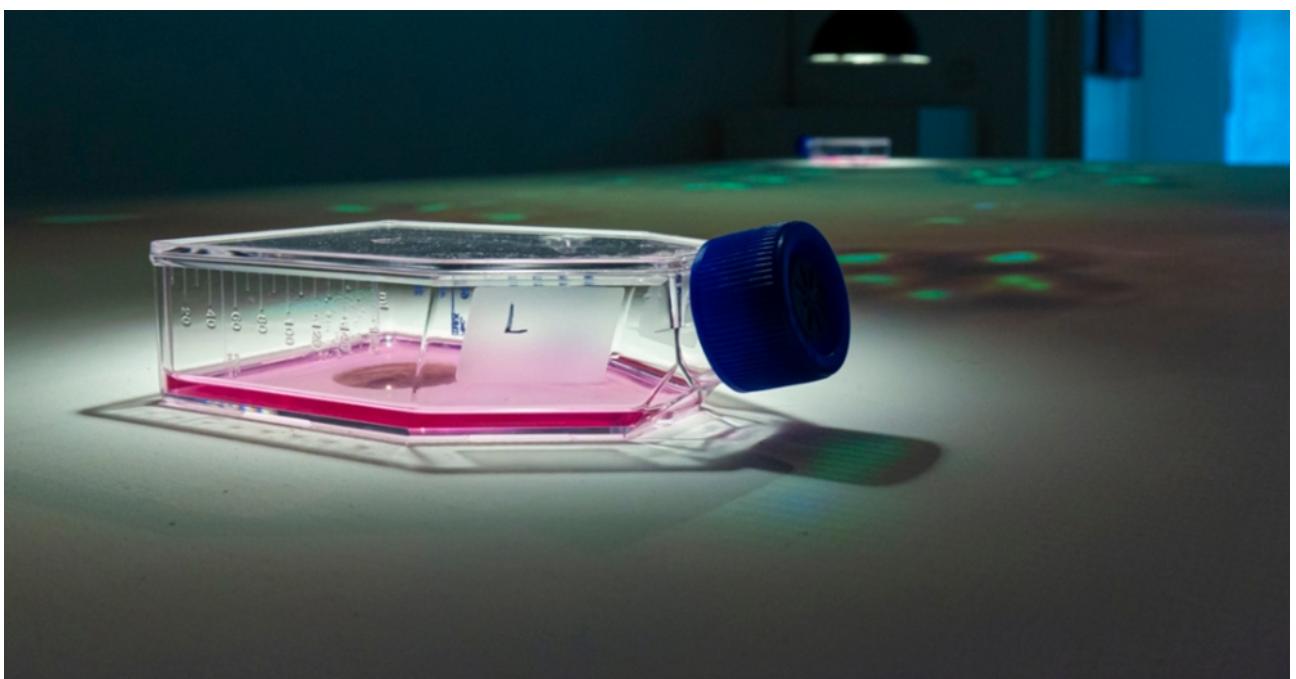
While thinking about immortality and how we understand it, it became clear that the project of such a theme would need to also include my life partner, the person I want to share whatever form of immortality with. The idea behind this series is to challenge and question what we as individuals are, and

as a couple, what does it mean for us to live together for any length of time, how our individual perspectives, experiences, expertise work together to create something that is not exactly "us" or ourselves. Marta continued.

The interactions with people from different backgrounds and artists can always bring a fresh perspective onto the same problems. **How has collaborating with artists impact the way you view some aspects of your research?** We asked Luís Graça. For him, these collaborations between scientists and artists have a very positive impact on the research teams at the labs. These collaborations make the team members more aware of the implications of their research and they generate new dynamics in the lab: *students gain experience in teaching research methods to artists and increased confidence regarding their technical capabilities and knowledge and are often an opportunity to increase the team cohesion around the scientific hypothesis, the process to address those hypotheses and the ultimate aim of their research.* Graça explained.



Anti-Marta, Marta de Menezes/ Luís Graça (2018). Exhibition view, Art Laboratory Berlin (2021). Photo: Tim Deussen



Anti-Marta, Marta de Menezes/ Luís Graça (2018). Exhibition view, Art Laboratory Berlin (2021). Photo: Tim Deussen

The artworks of Marta de Menezes are a great example of art that conveys a concept – a concept that may be very different from a scientific topic – using materials, methods, and concepts related to science. As a communication tool, they can be frustrating for not providing literal explanations, but their effectiveness lies in their ability to prompt the urge to find answers to the questions raised. The audience does not find answers, they are faced with questions. I have experienced the power of this strategy as an uncommon way to communicate what we do in the laboratory. Graça continued when we asked why is relevant to bring artists to the science labs.

The two works in the exhibition **Paired Immunity** explore the human immune system, antibodies and rejection through two works that incorporate medical biotechnology. In *Immortality for Two* Menezes and Graça grow their own immune cells in vitro, immortalising them by introducing cancer-inducing genes through a viral vector. And in *Anti-Marta* they challenged their own immune systems by exchanging skin graft transplants (with an autologous graft as control) which their immune systems then rejected.

Menezes and Graça are questioning the limits and understanding of their identity. For de Menezes making art is a series of conscious decisions she makes pursuing the way to ask the best possible question about any aspect of how the concept of identity can be expanded on. **Are you exploiting the potential of the body as an artistic medium to modify perception about identity?** We asked Marta. *Yes, you could say that, and you would be correct. But you can say many other things and they would be equally correct about these works.*

Asking the best question and being confronted by a new concept when developing a new project maybe is one of the challenges that every artist has to face but Marta and Luís make look this easily achievable.

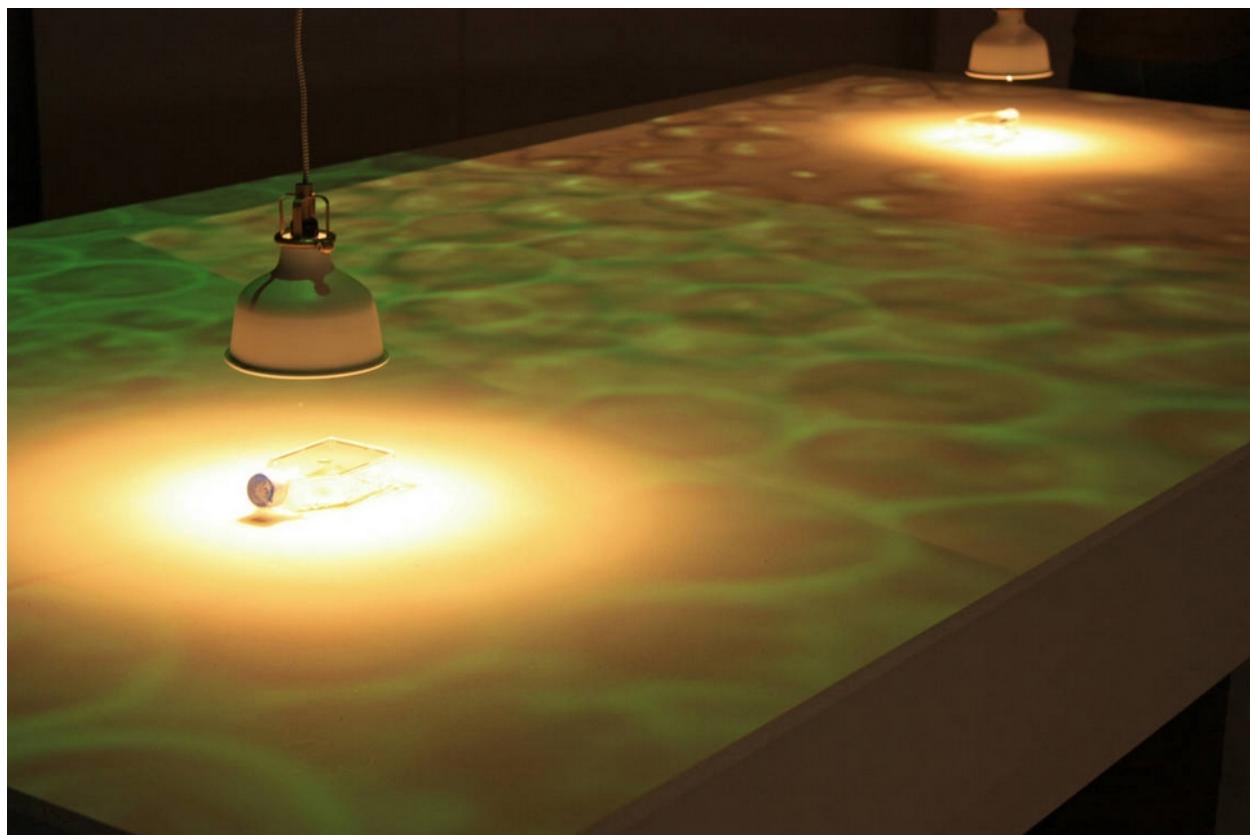
<https://www.clotmag.com/news/insight-diving-into-marta-de-menezes-luis-gracas-paired-immunity>

von Jennifer Evans, publiziert am 20.10.2021

Bio Art

Immunzellen als Kunst

In der wissenschaftlichen Forschung entstehen oft soziale, ökonomische oder auch politische Fragestellungen, mit denen sich Bio-Art-Künstler auseinandersetzen. In einer Ausstellung in Berlin stehen nun Immunzellen im Fokus, die zudem eine technowissenschaftliche Liebesgeschichte erzählen.



Zeitgenössische Kunst wie im Labor: Vertreter der sogenannten Bio Art präsentieren lebende Organismen vor dem Hintergrund sozialer und ethischer Fragestellungen. / Foto: Foto: Art Laboratory Berlin

Ein biologisches Forschungslabor ist das reinste Kunstatelier. So würden es sicher Vertreter der sogenannten Bio Art formulieren. Bei dieser Strömung der zeitgenössischen Kunst arbeiten die Künstler beispielsweise mit Bakterienkulturen oder anderen lebenden Organismen, um soziale, ethische oder ästhetische Aspekte zu beleuchten. Ihre oft provokativen Werke entstehen in der Regel in Zusammenarbeit mit Wissenschaftlern. So ist es auch bei der Portugiesin Marta de Menezes, die demnächst eine Ausstellung in Berlin hat. Ihr Projekt »Paired Immunity« präsentiert sie zusammen mit ihrem Partner Luís Graça, der Professor für Immunologie an der medizinischen Fakultät der Universität Lissabon ist und eine Forschungsgruppe für zelluläre Immunologie leitet.

In dem Kunstwerk »Immortality for Two« verewigen die beiden gegenseitig ihre Immunzellen. »Dies wird erreicht, indem krebsauslösende Gene mit einem viralen Vektor in die Zellen eingeschleust werden«, heißt es seitens der Kuratoren. Interagieren die lebenden Zellen miteinander, stoßen sie sich gegenseitig ab. Damit soll der Künstlerin zufolge zum Ausdruck kommen: Unsterblichkeit hat ihren Preis – nämlich die Isolation zweier sich liebender Menschen. »Die lebenden Zellen werden ohne sichtbare Laborausrüstung zur Schau gestellt: Zwei Live-Projektionen der wachsenden Zellen betonen die Spannung, die durch ihre Isolation entsteht«, so de Menezes. Nur im virtuellen Raum der Projektion könnten diese Zellen interagieren.

Kunstwerk zeigt einen Pakt zwischen dem Paar

Mit ihrem zweiten Ausstellungsstück namens »Anti-Marta« wollten die Künstlerin und der Wissenschaftler ihre Identität und Intimität hinterfragen. Dazu tauschten sie eine Hauttransplantation am Unterarm aus. Ziel war es dabei, die Abstoßungsreaktion des Körpers aufgrund des Transplantats der Entstehung von Antikörpern gegenüberzustellen. Das Kunstwerk beschreibt de Menezes »als einen Pakt« zwischen dem Paar.

Biologie und Kunst zu vereinen, ist nicht neu. Solche Ansätze gab es schon im 19. Jahrhundert. Als der Zoologe und Zeichner Ernst Heinrich Philipp August Haeckel (1834 bis 1919) Strahlentierchen oder Fahnenquallen malte, ging es allerdings hauptsächlich um eine detailgetreue Illustration der Natur beziehungsweise um die Darstellung einer wissenschaftlichen Errungenschaft. Nichtsdestotrotz beeinflussten Haeckels Zeichnungen Ende des Jahrhunderts die Künstler des Jugendstils, die für ihre symbolreiche Ornamentik bekannt sind. Auch bei dem surrealistischen Maler Salvador Dalí (1904 bis 1989) tauchte bereits das interdisziplinäre Thema auf. Der Spanier integrierte etwa in seinem Ölgemälde »Butterfly Landscape« von 1957/58 ein DNA-Molekül mit der bekannten spiralförmigen Gestalt der Doppelhelix-Struktur.

Erst später setzte sich die Kunst kritischer mit den Ergebnissen der Forschung auseinander. Ende des 20. Jahrhunderts kamen Bewegungen auf, bei denen Künstler mit Genmaterial arbeiteten oder Gewebe mit organischer Struktur herstellten. Vertreter dieser Strömungen prägten den Begriff Semi-Living, eine neue Kategorie des Lebens, die isoliert vom Organismus im Labor entstanden war. Obwohl diese Kreationen lebenden Ursprung hatten, waren sie doch künstlich entstanden, was mit Blick auf die Zukunft kulturelle, ethische und philosophische Fragen aufwerfen sollte.

Die Ausstellung »Paired Immunity« ist vom 30. Oktober bis zum 12. Dezember 2021 im Art Laboratory Berlin, Prinzenallee 34, 13359 Berlin zu sehen.

<https://www.pharmazeutische-zeitung.de/immunzellen-als-kunst-128702/>

CLOT

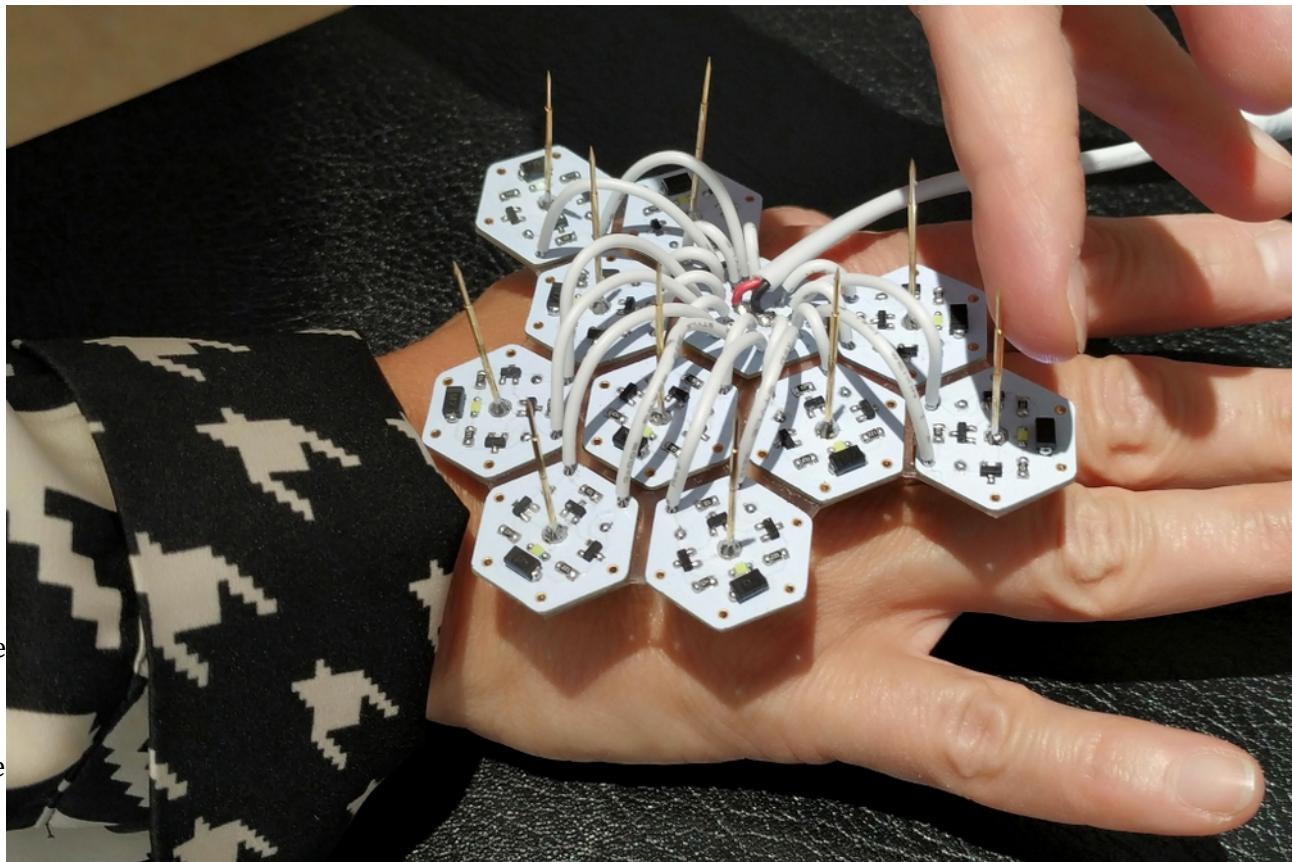
'Under the Viral Shadow, thoughts from a transdisciplinary conference' by Leoni Fischer
(publiziert am 10.10.2021)

[AI & A.Life](#), [Biimedia](#), [Op & Ed](#)

As the grand finale of the exhibition *Under the Viral Shadow* at Art Laboratory Berlin, the conference

held on
October 9
brought
together
the artists
presented
in the show
with
scientists
from
various
fields.

Curated by
[Regine](#)
[Rapp](#) and
[Christian](#)
[de Lutz](#), the
program
aimed to
map out the



interlocking research areas of biological and technological networks – also in the light of the COVID-19 pandemic.

Over the day, the speakers explored multifaceted links to the overarching topic of virality – in the biological, cybernetic and cultural sense. A total of ten lectures were divided into three panels, and a following was rounded up by a keynote lecture by researcher **Roberta Buiani**. Finally, the event closed with an open debate, drawing again on the links between biological and technical networks, viral metaphors and new technologies' risks in the "new abnormal" viral reality [1].

The Chinese inter-disciplinary artist, designer, and researcher **Vivien Xu** started out presenting her *Skin Series* (2016/2018), two wearables that expand the human perception apparatus differently. Thereby they react to a public sphere that is increasingly permeated by technology imperceptible to the human, questioning if, *as our habitat changes with technology, are we prone to change with it as well?* Vivien Xu explained.

In the show **Under the viral shadow**, the aesthetics of *Electric Skin* appear strikingly virus-like. The orthosis is covered with small red honeycomb-shaped plates with a silver spike protruding from the center as technological armour. Arched over the wearers' chest, it resembles well-known SARS-CoV-2 visualisations, making it seem like a perfect match as the conferences' poster motif. On the other hand, *Sonic Skin* makes the body's movement audible in space, thus imitating the sonar system of bats, a species whose mythical image as a sinister creature was sadly reinforced by the pandemic.

But how do physical models change how we understand things that are generally not perceivable to the human senses? For *Engineered Antibody*, artist **Anna Dumitriu** worked closely with the scientist Xiang Li. Translating his model of an antibody, which was extracted from the blood of an HIV-positive patient, into a string of pearls, the artist created a necklace that forms a precise representation of the 21 amino acids making up the antibody. However, an important aspect of the project is the reciprocal benefit from the transdisciplinary collaboration between Li and Dumitriu.

As a result of the physicalisation process, Li encountered a previously unnoticed error in his sequence, which was subsequently rectified. The reflection on art and science collaborations was one of the conferences' reoccurring focal points. Dumitriu emphasised the importance of informal moments within such collaborations, highlighting how mutual understanding can grow, especially during waiting times between tasks in the lab. Xu also stressed that a radical transdisciplinarity could not do without intensive communication, such as using technical terms within different disciplines.

The relationships between organic and digital networks formed the core topic of the second panel. After **Sarah Grant**'s presentation on her artistic research with *Physarum Polycephalum*, **Dr Christina Oettmeier** from the Institute for Biophysics at the University of Bremen further elaborated on how this slime mould can be of interest in the context of network studies.

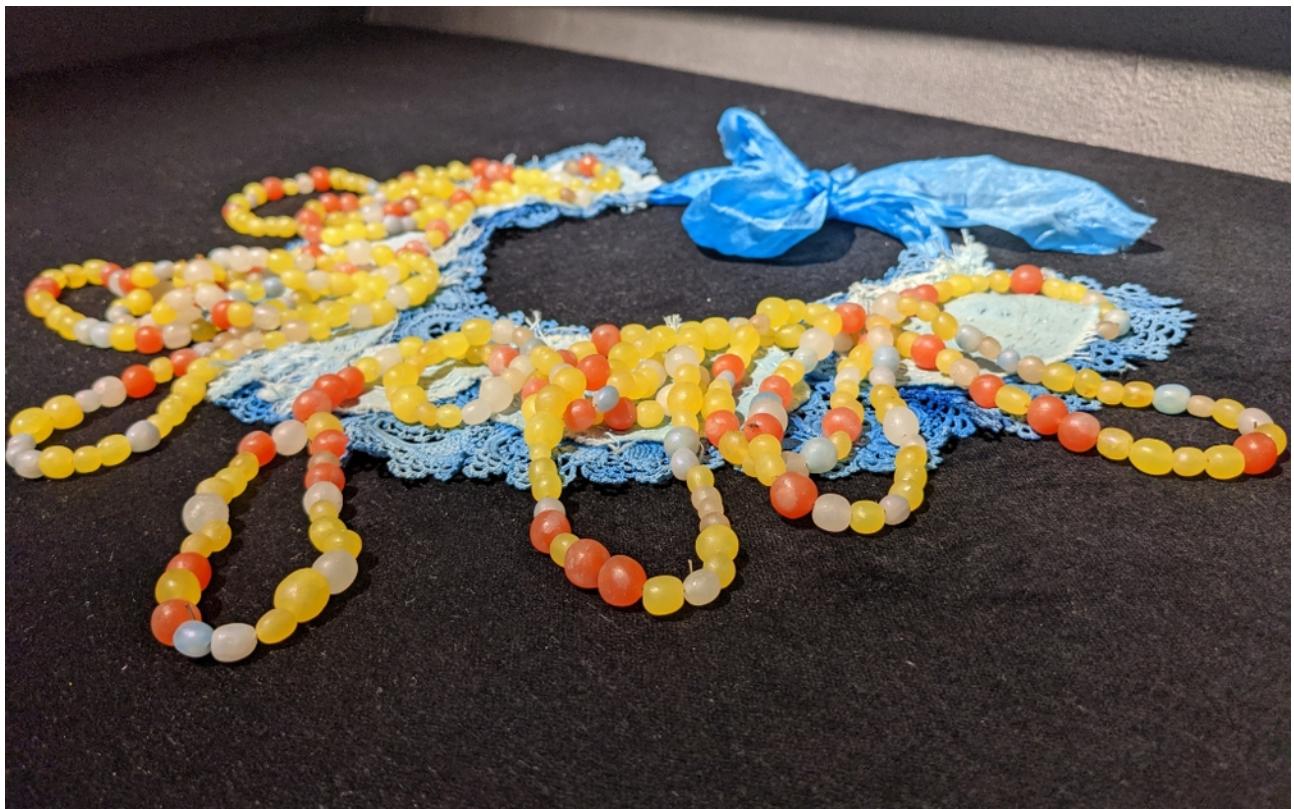
Although the slime mould is capable of complex behaviour, such as calculating risks, and thus has basic cognition, the scientist believes that ascribing consciousness to it would be premature because of the lack of clear standards for describing consciousness in general. Furthermore, cognitive processes developed independently of one another during evolution.



Probe II, Benjamin Bacon, (2021). Photo: Alex May_



Modeling Utopia with Slime Mould (living organism *Physarum polycephalum*, oat flakes), Sarah Grant (2019).



Engineered Antibody, Anna Dumitriu (2016). Photo: Alex May

The slime mould thus “thinks” through “fluid information processing” instead of using a brain. Finally, posing an intriguing thought experiment, Oettmeier drew a direct link to technological networks: does a notebook, on which a person without memories documents every thought, could be considered his memory even though it existed outside of his body?

Following up on the topic of cybernetic networks, **Danja Vasiliev** presented various metaphoric misconceptions about the Internet: imagining it as tubes “connecting the world”, as something you can plug yourself into, as a corporate gateway or as a magical alternative reality, the Internet, therefore, is *a vital, deeply misunderstood infrastructure on which we increasingly depend*, leading to the need to deconstruct such networks to be able to understand them.

So in what's the main difference between biological and technological networks? According to Oettmeier, the embodiedness of organic networks make adaptability the decisive factor over the life and death of the system, whereas a digital system is a purely functional infrastructure. However, this adaptability becomes fatal in adapting the slime mould to the lab environment, in which it has been commonly bred for decades. In this clinical sphere, it has lost part of its immunity to bacteria, a development that we see as well in the context of human life, taking place in increasingly sterile environments – consequently making the human organism more susceptible to diseases. At this point of the discussion, the “Viral Shadow” hovers over the conference for a second time.

In her Keynote, **Roberta Buiani** focused on the representation of viruses in science, media and culture, providing information about the difficulties in dealing with the complexity of scientific issues. Using various examples from the context of the COVID-19 pandemic, she showed the reality-constituting effect of models, also drawing a parallel to the visual representation of computer viruses.

As an example, she highlighted the visual similarities between the John Hopkins University's COVID-19 map and a well-known online visualisation of global cyber attacks. Especially relevant was the connection to the violent history of virus transmissions in the context of colonial history. Presenting *Trading series* (2004) by artist **Ruth Chuthand**, she stressed the high price paid by native people in North America for their trade with colonisers who in return brought fatal diseases to the continent. Finally, looking at global politics through the lens of the COVID-19 pandemic made the "viral shadow" rise once more since asymmetrical power relations between the global north and south were exacerbated through vaccination protectionism and epidemiological narratives deliberately used by populists to stir up racist resentments.

After artists **Benjamin Bacon** and **Gene Kogan**'s presentations that both use machine learning in their artistic work, Katta Spiel and Alexander König brought two key points to the table.

A researcher at the Technical University of Vienna, **Katta Spiel**, explores the position of marginalised bodies in human-computer interactions. Their examples from their everyday life experience pointed out how non-binary people are discriminated against through digital interfaces like digital forms, emphasising how data and technology can never be neutral. **Alexander König**, a researcher at Bauhaus University Weimar, made it unmistakably clear that free research in AI is troubled by the knowledge monopoly held by Google and how artists using artificial intelligence today are always dependent on corporate resources. According to König, the central problem lies in the digital capitalism behind new technologies, leading to a loss of autonomy in research and, consequently, the arts.

As a biological, cybernetic and cultural phenomenon, the virus has become interwoven with our lives' fabric in ways beyond the metaphoric. But what does this mean for a life in the "age of the virus" (Gray, 2021)?

First, we have become vulnerable through our increased dependence on technology during the pandemic and the fact that our social interactions were suddenly mediated through only a handful of social media portals. As Danja Vasiliev pointed out, being dependent on the Internet, a piece of infrastructure that is so often misunderstood and mystified, can quickly become dangerous.

Second, today, many of our online activities, like our shopping behaviour and even political opinions, are influenced by digital assistants who collect more information about us in their databases ever. In the coming years, our dependence on AI will only increase, while already today, Google alone holds many times more personal data than its' competitors Apple and Amazon. This brings us back to the viral since the more information a company has. Finally, posing, the more vulnerable it becomes to the man-made viruses of the second kind: computer malware. On the biological side, however, the ongoing destruction of wildlife habitats in the service of exponential economic growth will help new viruses mutate, consequently spreading to humans.

At the end of the conference, one can conclude that technology can never be better than the society that creates it. But when the accumulation of capital drives the social form, it seems like capitalism is the virus. And ultimately, the digital capitalism behind the development of artificial intelligence also

endangers the freedom of art. Because if we allow this knowledge to be monopolised, the digital arts will increasingly be deprived of their autonomy.

[1] Gray, C.H., 2021. Virus is a Language: COVID-19 and the New Abnormal. *Cultural Politics*, 17(1), pp.92-101.

*If you missed it you can watch it at this [link](#).

<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-thoughts-from-a-transdisciplinary-conference-by-leoni-fischer>

CLOT

'Under the viral shadow. Networks in the Age of Technoscience and Infection' by Lyndsey Walsh (publiziert am 27.09.2021)



[AI & A.Life, Biomedia, Op & Ed](#)

It is clearer now more than ever that the language of the virus has spread its infection throughout the body of our culture. From the inescapable COVID-19 pandemic to computing metaphors and even in our social media, going viral and virality have only continued to gain linguistic traction. However, these viral tendencies seem to go beyond metaphor. The virus has mutated and transformed revealing the interconnectedness of our relationships and networks.

The virus' prevalence and the language of the virus have even led scholars such as Chris Hables Gray to question if humanity has officially entered the age of the virus. Whether it be biological, cybernetic, or culture, the virus doesn't seem to be going away any time soon [1]. But what will this age of the virus be like? How will it take shape? And what impact will it have on humanity and the world moving forward?

Art Laboratory Berlin's *Under the Viral Shadow: Networks in the Age of Technoscience and Infection* emerges from the very shadow of its namesake to palp and probe into the messy age of the virus that we have found ourselves so deeply embedded in. The exhibition and accompanying co-program of

workshops and an online symposium curated by [Regine Rapp and Christian de Lutz](#) tackles the ways in which the virus has become deeply embedded in our technology, biological bodies, and culture.

Featuring the works of **Anna Dumitriu, Alex May, Benjamin Bacon, Gene Kogan, Sarah Grant, and Vivian Xu**, the group exhibition on its own sets out to explore the viral shadow through viewing viruses in the context of networks. Starting with a focus on biological networks, **Anna Dumitriu's Engineered Antibody** weaves together the narrative Xiang Li's research on the purification and engineering of an antibody from the blood of a patient with an HIV positive diagnosis into the form of a beaded necklace. The work speaks to the biological nature of viruses in its mimicking of the antibody's structure and use of materials, such as Coomassie Brilliant Blue, which is used in laboratory protein staining.

Moving on from the subject matter of biological viruses, **Sarah Grant's** work *Physarum Topologies* investigates the intersections of the biological and the technological through a creative lens. The project features nine plexiglass boxes with different Physarum (slime mould) species that are cultured to create unique networks between nodes that Grant has placed using oats. *Physarum Topologies* questions the utopian potential that has been attributed to the ability of slime mould to solve highly complex engineering problems.

From the biological to the technological, the exhibition then presents us with a new work by **Benjamin Bacon** titled *PROBE Series II: Subaudition*. *PROBE Series II* is comprised of two devices that take information from their environment and then transmit this information in their own language to each other. The machine takes in the sounds of the gallery and then encodes this data into morse code that is transmitted by solenoid tapping. Machine II collects and reinterprets the sounds from Machine I and transmits them as light and colour pattern emissions. This nonhuman network of information transmission unsettles the gallery space and reverses the sense of gaze from the artwork back to the audience.



Engineered Antibody

Antibody (detail, polymer clay, 21 crystallised amino acids, embroidery silk, linen lace, silk, cotton calico, Coomassie blue dye, bead wire), Anna Dumitriu (2016). Photo by the artist.



Left:

PROBE Series II: Subaudition – Machine 1, 2021, (stainless steel, motion sensor, solenoid, microphone, mini-computer, microcontroller, wireless communication module), Benjamin Bacon (2021). Photo: Jinyu Liu.

Right: *Modeling Utopia with Slime Mould* (living organism *Physarum polycephalum*, oat flakes), Sarah Grant (2019). Photo by the artist.



Abraham, (still image produced by the machine learning program), Gene Kogan (2020)

However, *PROBE Series II* isn't the only sensing work in the exhibition. **Vivian Xu's** works *The Electric Skin* and *The Sonic Skin* feature two wearable devices that explore different extensions and possibilities of human-machine sensing. *The Electric Skin* aims to extend the functionality of skin by taking in information about electromagnetic fields and translating it into touch sensation. *The Sonic Skin* focuses on the use of sound, and the wearable projects directional sound in a similar way that a bat's sonar

system works. Together the works increase the networks of sensation for the human body to ponder and speculate on how machines and humans will co-evolve to have these extended more-than-human networks.

Gene Kogan's *Abraham* also explores a more-than-human and technological interactive experience. *Abraham* is an "autonomous artificial artist" that builds upon emerging and existing techniques of machine learning, cryptoeconomics, and computer art. In the exhibition, the work generates unique images based on typed word prompts. Unlike the other works in the exhibition, *Abraham* embodies an emerging network, one that is still learning and discovering itself and the new diverse set of actions it can perform.

This turn to futuristic visions is fully embodied by Alex May and Anna Dumitriu's ArchaeaBot: A Post Singularity and Post Climate Change Life-form. ArchaeaBot features an underwater robotic installation that speculates on what life may be like in a post-singularity and post-climate change world. The biomimetic ArchaeaBot combines the ability to thrive in what we would consider being extreme conditions with an artificially intelligent neural network and machine learning program. As a whole, the project imagines and envisions what shape the "ultimate" species may take so that it can survive and thrive at the end of the world as we know it.

It is through these works and interventions that Art Laboratory Berlin seeks to grapple with the complexities emerging from the age of the virus. In the metaphor of the virus, the viral agents are spread through vectors or hosts. We often fear the role of the vector, especially when we find ourselves becoming host to these unknown agents. When we watch these interactions play out in other systems, we can see the bigger picture. Nothing reveals how connected a system is just like a virus scan.

In the age of the virus, our points of reference for what should be have been thrown to the wayside. Things will not go back to what they used to be. As Chris Gray explains in *Virus is a Language: COVID-19 and the New Abnormal*, *The new normal is there is no normal. It is all abnormal from now on!*

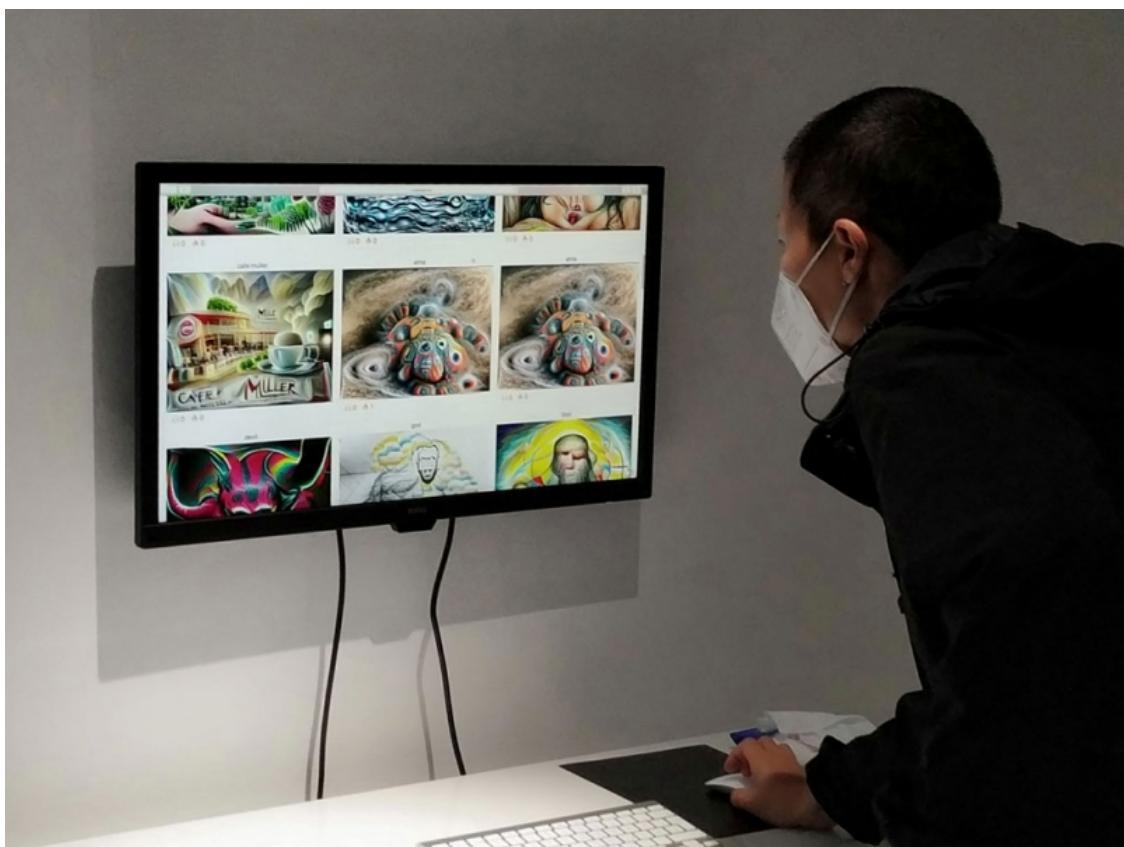
Art Laboratory Berlin's *Under the Viral Shadow* asks us to go beyond the benchmarks that belonged to the world we once knew. The exhibition reveals how our networks are much larger and more complex than they have ever been, and they will continue to mature and grow. These networks are forever reaching out to make new connections, just like the slime moulds in Grant's *Physarum Topologies*, and they are learning, listening, and transforming information into something new like the images produced by Kogan's *Abraham* and transmissions of Bacon's *PROBE Series II: Subaudition*. They are reaching back to change us and the ways we interact with the world like Xu's *The Electric Skin* and *The Sonic Skin*. Lastly, they are reflecting on our biological, cultural, and technological connections to speculate on new possibilities like Dumitriu's *Engineered Antibody* and May and Dumitriu's *ArchaeaBot: A Post Singularity and Post Climate Change Life-form*.

The age of the virus has descended upon us, and now we have no choice but to keep moving forward and finding new ways of mapping and moving through its ever-shifting topography.

[1] Gray, C.H., 2021. Virus is a Language: COVID-19 and the New Abnormal. *Cultural Politics*, 17(1), pp.92-101.

<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-networks-in-the-age-of-technoscience-and-infection-by-lyndsey-walsh>

**Art-in-berlin.de Aufkla(e)ren: Kunst und Wissenschaft von Maximilian Wahlich
(publiziert am 04.09.2021)**



Gene Kogan, Abraham, 2020-21, Ausstellungsansicht ALB, Courtesy Art Laboratory Berlin

Wissenschaft will objektiv sein, sie kämpft sich an einer sachgerechten Sprache ab. Ihr Gegenstand wird ausgebrannt und unterm Mikroskop beleuchtet. Gerade in den Naturwissenschaften herrschen strenge Regeln, Hauptsätze reihen sich aneinander, eine feste Terminologie gibt den Maßstab an. Wissenschaft liefert Daten.

Mit diesem Wissenschaftsverständnis bricht die Kunst- und Forschungsplattform Art Laboratory Berlin. Schon seit Jahren initiieren Regine Rapp und Christian de Lutz (Ko-Direktor *in und Kurator*in) interdisziplinäre Kunstprojekte mit internationalen Künstler*innen, die den Dialog zwischen Kunst und Forschung suchen und sich über gängige Strukturen hinwegsetzen.

Ausgestellt werden schließlich nicht nur Werke der eingeladenen Künstler*innen, Basisbestandteil der Arbeit sind immer wieder begleitende Symposien und umfassende Broschüren, die die komplexen Werke transparent machen sollen.

So sind in der aktuellen Ausstellung *Under the Viral Shadow* nicht nur acht Werke von sechs Künstler*innen zu sehen, ebenso liegt für jedes Werk eine Anthologie mit weiterführenden Rechercheergebnissen bereit.

Wenn Kunst und Naturwissenschaft zusammenprallen, dient Kunst meist der hübschen Einkleidung, sie illustriert die sperrigen Fußnoten. Die Ausstellung *Under the Viral Shadow* konterkariert diesen Zustand. Hier wird Kunst eine künstlerisch-experimentelle Rolle zugewiesen. Sie kommuniziert auf Augenhöhe, unter anderem dadurch, weil sie die gleichen Codes einer 'objektiven' Wissenschaft adaptiert hat: Sie setzt selbst Fußnoten, ist um Transparenz bemüht und entkommt damit dem Vorwurf beliebiger Zusammenstellung und Emotivität.

Ungewohnt kreativ zeigt sich zum Beispiel die KI *Abraham*. Entwickelt von dem Künstler und Programmierer [Gene Kogan](#), schafft der Computer selbst Bildwerke oder kombiniert Wörter und Bilder miteinander. Dazu müssen die Besucher*innen Worte eingeben. Anhand der Begriffe generiert die KI, sozusagen autonom, ein Bild. Je mehr Begriffe die Maschine kennt, je häufiger sie Bilder „macht“, desto reicher wird schließlich auch ihr eigener Fundus an Bildern. Mit der beigelegten Broschüre möchte Kogan die Funktionsweise der KI aufschlüsseln, der Mythos der sogenannten „Black Box“ soll hierbei aufgeklärt werden.



Benjamin Bacon, PROBE Series II Subaudition, Machine 1, 2021, Ausstellungsansicht ALB, Courtesy Alex May

Es klopft, pocht, schlägt – durchdringend tönt eine Maschine in der Raummitte. Sie ist eine von zwei raumschiffartigen Objekten des Künstlers, Designers und Musikers [Benjamin Bacons](#) *PROBE II: Subaudition*. Wie *Abraham* reagieren auch diese Mechaniken auf unsere Sprache und vermögen unmittelbar mit den Besucher*innen zu interagieren. Die Maschinen nehmen gesprochene Worte als Daten wahr. Sie transformieren diese in neuartige Codes und vernetzte Systeme. Auf jene Weise kommunizieren sie mit uns, wobei wir deren Sprache kaum entschlüsseln können: Blechernes Klopfen, das wie Morsezeichen anmutet.



Benjamin Bacon, PROBE Series II Subaudition, Machine 2, 2021, Ausstellungsansicht ALB, Courtesy Alex May

Und die zweite Maschine tritt über Farben und Leuchtintensität in Dialog. *Subaudition* ermöglicht vor dem Hintergrund eines unverständlichen, bzw. fremdsprachigen Codes auch eine politische Interpretation des Werkes: Welche Sprache wird hörbar, was wird wie kommuniziert und welche Bedeutungszusammenhänge lassen sich nur durch bestimmtes Wissen entschlüsseln?



Anna Dumitriu, *Engineered Antibody*, 2016, Ausstellungsansicht ALB 2021, Courtesy Alex May

In einer schwarz gefassten Wandnische rollt sich eine Kette mit rot-gelb-orangefarbenen Perlen auf einem kunstvoll umhäkelten, blauen Stoff. Klassisch museal wie ein Fundstück einer vorzeitlichen Ära erscheint Anna Dumitrius Arbeit *Engineered Antibody*. Die britische Künstlerin, die insbesondere in den Bereichen Mikrobiologie, Infektionskrankheiten, Robotik, künstliche Lebenstechnologie und Kunst/Wissenschaftsethik arbeitet, zeigt hier 452 zu einer Kette aufgefädelt Perlen, die die Aminosäuren eines Antikörpers eines HIV-Patienten darstellen. Der blaue Farbstoff stammt wiederum aus einem Labor, um Proteine einfärben und nachweisen zu können. Abseits der detaillierten Bedeutungen erweitert diese Präsentation das Gezeigte subtil auf einer ästhetischen Ebene. Die Kette als Symbolträger eines Antikörpers lässt sich auch als Würdigung über die unfassbaren Fähigkeiten unseres Organismus verstehen.



Sarah Grant, *Physarum Topologies*, 2021, links Ausstellungsansicht ALB, rechts Detail Schleimpilz, Courtesy Art Laboratory Berlin

Eine ähnliche Faszination reizte vermutlich auch Sarah Grant (u.a. Gründerin des interaktiven Medienstudios Cosmic.Berlin), als sie für ihre Arbeit *Physarum Topologies* den lebenden Schleimpilz „*Physarum polycephalum*“ nutzte. Dieser Pilz ist seit längerem Untersuchungsgegenstand zahlreicher Labore, u.a. weil er in der Lage ist, komplexe Netzwerke nachzubilden und selbst zu erschließen. Auf der Suche nach Nahrung (Haferflocken) wächst der Pilz schnell und stetig weiter. Für diese Installation wurden die Haferflocken angeordnet wie Netzwerktypen aus der Computertechnologie, sternförmig, baumstammartig, verflochten, mit und ohne Zentrum. In den kommenden 6 Wochen können die Besucher*innen der Ausstellung und der Website das Wachstum mitverfolgen.

Doch lässt sich dieses Faszinosum vor allem vor Ort weiter vertiefen, insbesondere mit den ausführlichen Textsammlungen. Die Kunstwerke werden mit den Texten zu Teilen eines wissenschaftlichen Diskurses und geben sich einem aufklärerischen Auftrag hin. Die immersive Wirkung des unablässigen Klopfens, der feine Gelbton des Pilzes, der sich mit den eingefärbten Haferflocken mischt, die milchigen Perlen auf dem Stoffbett, lassen sich nur in Präsenz erspüren. Ein Text, gar eine Fußnote vermag diese Qualitäten vielleicht zu erklären, doch kann er sie nicht

transportieren. Nicht zuletzt wird auch erst bei einem Ausstellungsbesuch der Austausch mit den Künstler*innen und Kurator*innen möglich.

Künstler*innen:

Gene Kogan, Sarah Grant, Benjamin Bacon, Anna Dumitriu, Alex May, Vivian Xu

WORKSHOPS

Gene Kogan | AI for Artists

28. August 2021

Sarah Grant | Plant-to-Plant Protocols

24. – 26. September

Danja Vasiliev & Sarah Grant | NETworkshop

1. – 3. Oktober 2021

KONFERENZ

9. Oktober 2021, online mit Livestream

Mit Beiträgen der ausstellenden Künstler*innen mit Forscher*innen aus den Geistes- und Naturwissenschaften

Keynote: Roberta Buiani (University of Toronto)

Art Laboratory Berlin

Prinzenallee 34, 13359 Berlin

Under-the-Viral-Shadow

28. August – 10. Oktober 2021

Do – So, 14 – 18 Uhr oder nach Vereinbarung

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5807>

Inter-Connectivity: ‘Under the Viral Shadow’ at Art Laboratory Berlin

by Alison Sperling // Aug. 31, 2021

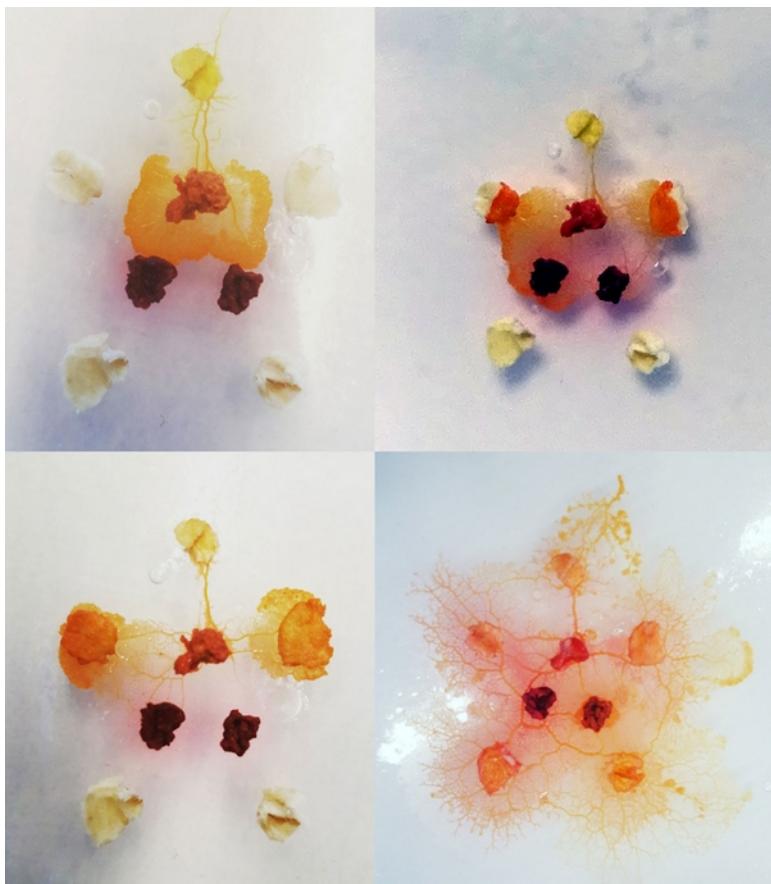
It's difficult to place oneself in relation to the shadow cast by the ongoing pandemic. Are we almost out from under its gloom, or will it forever hover in some form above? In this context, the new exhibition at Art Laboratory Berlin 'Under the Viral Shadow' explores "the viral" not only in a number of highly localized, specific ways, but as a broader concept across social, technological, and biological systems. From artificial intelligence programming to slime mould topologies, the works presented cohere in the question of how forms of connectivity—between the living and nonliving alike—have been altered and are responding to a pandemic-changed world.



Benjamin Bacon: 'Probe Series II: Subaudition – Machine 1,' 2021, stainless steel, motion sensor, solenoid, microphone, mini-computer, microcontroller, wireless communication module // Photo by Jinyu Liu

Entry to the gallery requires you to pass the threshold between the two objects that comprise Benjamin Bacon's 'PROBE Series II: Subaudition,' a set of extra-planetary apparatuses that apply

machine learning methods to decode spoken word into kinetic energy, sound and light. What is created is a “frequency network-based ecosystem” of which machines, humans, and other environmental noise are all a part. Squarely in the center of the room, the reflective gold figure vaguely resembling the infamous robotic droid R2-D2, loudly clicks in response to the speech of anyone in the gallery, while transmitting information to the second object nearer the door, which lights up in various patterns in response. Two partial mannequin figures stand nearby along the right wall, each with wearable technology across the chest, making up Vivian Xu’s ‘Skin Series.’ The wearables consider the evolution of human-technological hybridity, here in the service of enhancing the sensorial experiences of the skin to include the ability to sense electromagnetic fields or project directional sound in relation to the environment.



Sarah Grant: ‘Modeling Utopia with Slime Mould,’ 2019, living organism *Physarum polycephalum*, oat flakes // Photo by the artist

Many of the works share a responsive element to the spectator, wearer or user; Gene Kogan’s ongoing ‘Abraham’ project is accessible by using a computer at a desk along the left wall. Visitors are invited to contribute to the production of an “autonomous artificial artist” by inputting phrases that invite Abraham to then create a digital artwork with the phrase as the title of his piece. In the dimly-lit back room of the gallery-space, Sarah Grant’s installation ‘*Physarum Topologies*’ consists of a square of podiums each individually lit and equipped with sensors to respond to the movement of people nearby. The installation is also an experiment with slime moulds, each arranged in relation to a food source and according to classic network theory topologies. Again, viewers are invited to consider the relation between (weird, even unclassifiable) biological and technological networks mapped onto one another, and are welcomed to revisit the installation to see how the moulds develop over time.



Anna Dumitriu/Alex May: 'ArcheaBot: A Post Climate Change, Post Singularity Life-form,' 2018–19, installation at HeK, 3D printed robot, silicone tubing, wire, electrical components including motors, waterproofing materials, mini computer // Photo by Alex May

Anna Dumitriu's solo contribution to the show, 'Engineered Antibody,' is displayed on a black background as another kind of wearable, beaded, neck adornment. The piece explores the field of synthetic biology and takes the form of a necklace based on an antibody purified from the blood of an HIV-positive patient. Stringing together 452 hand-made beads, the piece represents the actual and exact protein structure of the engineered antibody. Dumitriu's collaboration with Alex May, 'ArcheaBot: A Post Singularity and Post Climate Change Life-form' is perhaps the hidden star of the show, tucked away in the back of the gallery space behind a drawn curtain. The 3D-printed underwater robotic 'Archaea'—an ancient micro-organism believed to be the oldest life-form on Earth—floats and bobs around, its tails (a sprouting that signals a distressed organism) spinning and cramped against the walls of the tank. The piece asks us to consider the difficult question of whether there might be some organisms that actually benefit from the largely devastating effects of climate change, and what forms of life, in this case the most ancient, may also be the most capable of surviving the ecological catastrophe that is humankind's presence on the planet.

There is no doubt that we are still living under the shadow cast by the virus COVID-19. More than confronting the virus directly here, the exhibition ambitiously takes a different approach by curating

works about viral networks and systems more broadly, as a way to complicate emergent forms of connectivity and infectiousness in all of their complexities.

Exhibition Info

Art Laboratory Berlin

Group Show: 'Under the Viral Shadow: Networks in the Age of Technoscience and Infection'

Exhibition: Aug. 29–Oct. 10, 2021

Conference: Oct. 9, 2021; Keynote by Roberta Buiani (University of Toronto)

artlaboratory-berlin.org

Prinzenallee 34, 13359 Berlin, [click here for map](#)

<https://www.berlinartlink.com/2021/08/31/art-laboratory-berlin-exhibition-review-viral-shadow/>

'Art Laboratory Berlin's "Swarms, Robots and Postnature" and the Power of the Masses' by Lyndsey Walsh, AI & A.Life, Biomedia, Op & Ed, publiziert am 24.06.2021



Lasermice dyad, So Kanno (202/21). Photo: Kuroha Masashi

Whether it be in flocks of birds, schoolings of fish or even herds of mammals, individuals who come together seem to find power through acts of collective behavior and grouping. This is the central idea behind the phenomenon of swarming, which refers to a collective motion of individual agents, self-propelled entities and living organisms. While swarming is prevalent throughout different living systems, it also has become a crucially important concept for the expanding discourse in technological sciences in relation to the role it is intended to play in biomedicine, robotics and research on intelligence and self-organizing systems.

This intersection between the so-called “natural” and technological has laid the groundwork for Art Laboratory Berlin’s exhibition *Swarms, Robots and Postnature* curated by [Art Laboratory Berlin co-directors Regine Rapp and Christian de Lutz](#). The exhibition features the work of Käthe Wenzel, So Kanno and [Sofia Crespo](#) and explores how swarming gives way to an interface between the biological and the machine. The exhibition as a whole uses these three artistic viewpoints to surface questions about traditional notions affiliated with what is seen as “natural”, while also giving shape to creative visions of a still forming postnatural world.

From Wenzel’s work *Bone Bots* to Kanno’s *Lasermice dyad* to Crespo’s *Neural Zoo*, these artists highlight how the technological and the biological are entangled in a massive web of interactions. However, I find that the exhibition does more than simply point the lens at these creative explorations

of swarming. In the exhibition's accompanying artist talks, the artists themselves not only dive into their material processes, but they expand upon ideas about how we perceive these actions in living and non-living systems. In Wenzel's work, this primarily focuses on notions of mass consumption, while in Kanno's work, these ideas play a considerable role into the multi-sensory aesthetics of *Lasermice dyad*. Crespo follows suit by posing a series of questions about why might computer-generated forms appear as beautiful: if this is beauty within the dataset itself or does this aesthetic impression come from somewhere else?

In terms of aesthetics, swarming represents a type of awe-inspiring feeling towards a magnitude that can easily be connected to Immanuel Kant's discourse on the sublime. It may be this massive power, movement, and presence that draws people to ideas and notions of swarming and try to recreate them in technological applications. But, much like in Crespo's work, there is a particular and desirable and unsettling type of beauty associated with these overpoweringly massive moving swarms.

While the sublime has been used to refer to a connection between rationality and emotions in the Romantic period, its aesthetic connotations often refer to aesthetic judgements on nature and a dissonance between the natural world and the human one [1]. Throughout the Romantic period, this sense of dissonance is often depicted as being overcome by implementing acts of human freedom that transcends the laws of nature. However, this boundary between human and nature, biological and machine, has become increasingly permeable, which leads me to wonder how the sublime can be considered in the postnatural world of swarming robots and nanoparticles.

In the exhibition, Crespo's *Neural Zoo* speaks to the connection between aesthetics, patterns, and massings that almost gives a technological take on the natural sublime. The series takes known elements and forms of living organisms and recombines them to create visions of novel entities that rearranges nature. These visions are created from the datasets that Crespo works with that correspond to various species and living entities' morphologies. In contrast to the sublimes reference to the power of nature, Crespo's work exposes how computers see images and extensive datasets to recognize and create high-level features that give visual and aesthetic power to their composition, thus giving aesthetic power to the technological that in turn disrupts the orderliness of the "natural".



Bone Bots (plexi, electronic, assorted bones), Käthe Wenzel (2010)



Natural Zoo series, Sofia Crespo (2018/21)

Comparatively, Wenzel's *Bone Bots* and *Bone Costumes* unsettles this boundary between the biological and the machine from an entirely different aesthetic direction. The uncanny sight of re-animated bones fused with moving machinery highlights the collective and creative power of amassing materials into new forms. This use of the uncanny also helps to prompt the audience to consider the ethical issues around mass-exploitation and consumption when it comes to the bodies and remains of living organisms. Wenzel discloses that she only uses "leftovers" of animal bodies and parts that would end up being thrown away otherwise in her artist talk. While these hybrids of bones, fashion and machines embody a sense of playfulness, they also seemed to be possessed by recognizable presence. The *Bone Bots* will waddle, scoot and teeter with a haunting but adorable swagger.

These intersections between the so-called "natural" world and the technoscientific world have come up repeatedly in countless transdisciplinary discussions. Swarming has also found a place in these critical discourses. For example, in the Serpentine Galleries' program *The Shape of a Circle in the Mind of a Fish: we have never been one*, swarming is conceptually framed as a critique on modern notions of individuality, which suggests that these groups may speak to the sheer largeness of networks and how events often are brought about by countless interrelated agents.

In some sense, I find this to be undeniably true. It can be nearly impossible to dissect individual roles in complex interacting systems, living or otherwise. This can be seen with beehives and other swarming insects where it is not always true that the queen of the hive truly is the one that dictates the actions of the group. However, this complexity also offers new ways to understand and think about intelligence with swarming concepts like emergence, which refers to the existence of self-organizing systems that exist regardless of a hierarchical control system, as well as stigmergy, which refers to the coordination of actions and between agents that occurs through indirect means. For swarming, it seems that a special kind of intelligence exists in the absence of clearly understood order and control, making it difficult to quantify and difficult to concretely describe when observed in biological systems.

In the laboratory, swarm intelligence has become a highly desirable trait in research and in the development of robotics, Artificial Intelligence and nanoparticles. In laboratories such as the Hauert Lab at the University of Bristol, these technological entities are created to both study how swarming works in living systems and to bring new types of swarming robots to life.

Kanno's creative exploration of swarming robots in *Lasermice dyad* is highly complementary to these laboratory investigations. While swarm networks are naturally occurring in many different groups of living organisms and being re-created in the laboratory, the logistics of these interactions often remains invisible or imperceptible in real-time. Each one of Kanno's moving devices has a light detector, a laser and a solenoid, as well as a patch of white "fur", which is used to diffuse the light emitted from the other robots' lasers. When triggered, the robot will light up either red or green and perform a corresponding type of movement behaviour. These collective behaviours are then given an auditory rhythm through the sound of the robots' solenoids hitting the floor. Kanno's work invokes questions about how humans perceive and recognize intelligence, connectivity and interactions in non-human entities, which I believe is crucial when thinking about the promising potential uses of swarming robots, especially considering that these perceptions can be driving factors in the design of swarming robots.

The ability to create technological, self-organizing systems similar to living systems and can coordinate improvised and systematic actions in response to specific cues could radically change how technology can be implemented in areas like cancer research, farming, and more. Swarming robots could not only make difficult tasks easier, but they could make impossible feats of small and large-scale actions possible through the power of the collective, such as non-invasively targeting tumour cells for cancer treatments or cleaning up a large, polluted body of water. Thus, massive acts of collective behaviour directed by human design has many appeals.

However, I find that these promising technoscientific potentials can also raise important questions about the postnatural future by asking who is responsible for the actions performed by the collective?

While swarming robots could work collectively to carry out particular types of swarm intelligence-directed decision-making, what happens when those decisions go against their intended design or act in opposition to the desires of their creators?

These are questions that I find Art Laboratory Berlin's *Swarms, Robots and Postnature* circles back on repeatedly in exploring the artists' own experiences of their artworks. While co-creation is a recurring theme in the exhibition, each artist has their own approach, conflict, and understanding with these interacting systems. While sometimes the swarms are seen as unpredictable and out of control, there is a great level of empathy directed toward trying to understand how these swarms perceive the world around them. In the end, there might not be a singular answer to these questions but a need for a continuing investigation into how we are all connected in complex webs of interactions. Regardless, the writhing bodies of the masses, both biological and robotic, will continue to swarm, mesmerize and give shape to an ever-changing postnatural world.

<https://www.clotmag.com/oped/art-laboratory-berlins-swarms-robots-and-postnature-and-the-power-of-the-masses-by-lyndsey-walsh>

[1] Kant, I., 1952. The critique of judgement (JC Meredith, Trans.). Oxford: Clarendon Press, 1969, pp.41-90.

Art-in-berlin.de, *Vom Mythos der Natürlichkeit* von Hanna Komornitzky (publiziert am 15.06.2021)

Sie ist uns nah und doch so fern: Wir glauben, die Natur zu kennen und sehen dabei oft nur, was wir sehen wollen – wie die Ausstellung "Swarms, Robots and Postnature" noch bis zum 27.06.2021 bei Art Laboratory Berlin zeigt.

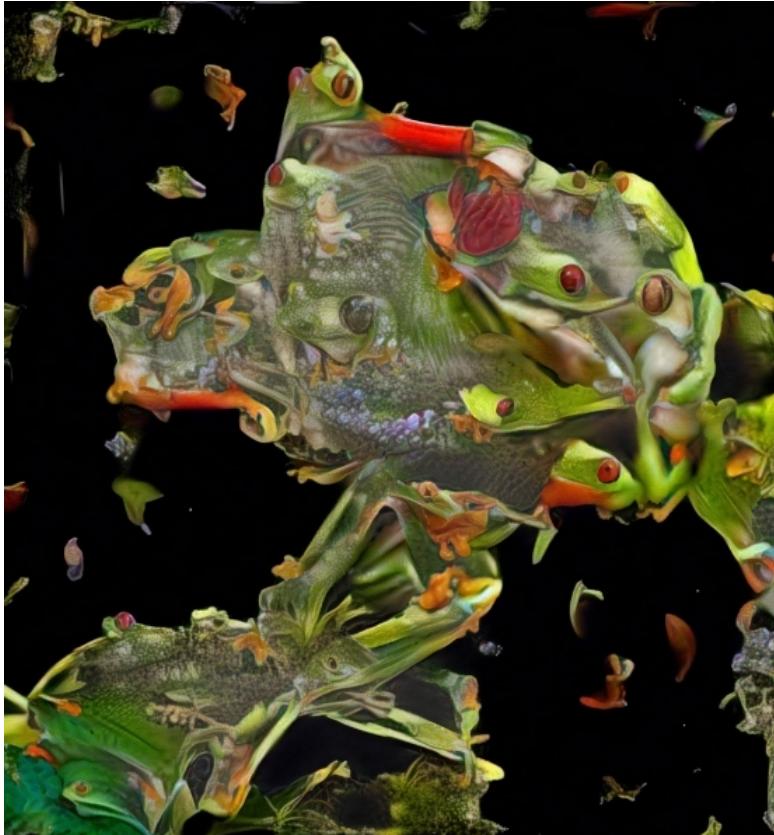
Es ist Sommer in Berlin und der Wunsch nicht nur nach der Ferne, sondern dem Draußen scheint präsenter denn je in der Luft zu liegen. Rucksackreisen durch heimische Mittelgebirge, im gemieteten Van an die nördliche Küste, auf Fahrradtouren entlang deutscher Wasserwege – ob erzwungen oder nicht, hat die Pandemie gesamtgesellschaftlich ein Gefühl verstärkt, das schon zuvor bestand: das Bedürfnis, aus engen Wohnräumen in die Wildnis, die Natur zu entfliehen. Doch diese Natur, in die wir uns wünschen und die wir zum Sinnbild der Freiheit stilisieren, hat oft wenig gemein mit unserem idealisierten Bild von ihr. Nicht erst seit Caspar David Friedrich und Henry David Thoreau versucht sich der Mensch der Natur auf romantische Weise zu nähern, sie zu greifen und zu kopieren. Gerade dieses uns inhärente Bestreben, ihr im wahrsten Sinne Herr zu werden, ist eine oft verborgene und doch massive Antriebskraft hinter Kunst- und Kulturproduktionen. Die Ausstellung *Swarms, Robots and Postnature* im Projektraum der Kunst- und Forschungsplattform Art Laboratory Berlin konfrontiert uns mit dieser Erwartungshaltung, indem sie anhand von drei Positionen der Künstler*innen Kaethe Wenzel, Sofia Crespo und So Kanno die Gratwanderung zwischen Biologie und Maschine begehbar macht.



Käthe Wenzel: bonebots, 2010 - ongoing, Foto: Tim Deussen

Auf den ersten Blick wirken Kaethe Wenzels skulpturale Objekte wie etwas, das aufgrund seiner Filigranität nur im 3D-Drucker entstanden sein kann. Doch ihre *Bone Costumes* bestehen aus in ihrer Größe und Länge fein säuberlich angeordneten Tierknochen, die sie aus Abfällen der Gastronomie bezieht. Die Assoziation der Apokalypse ist naheliegend, denn jedes ihrer Kostüme spielt mit Sagengestalten, wie auch dem zelebrierenden Aspekt des Kostümierens selbst. Seit der frühesten Dokumentation ihres kulturellen Bestehens schmückt sich die Menschheit mit fremden Federn: Von echten Fellen und Knochenschmuck bis hin zu Leoparden- und Zebraprints auf sämtlichen Kleidungsstücken der Fast Fashion. Fasziniert von den komplexen Mustern und Farben der Natur

versuchen wir, unsere eigenen Körper zu erhöhen, indem wir aus ihrer Flora und Fauna nicht bloß entlehen, sondern stehlen. In der Betrachtung dieser aus vielen Einzelteilen bestehenden Exo-Skelette wird die schiere Masse an Tieren deutlich, die täglich für unseren eigenen Konsum sterben. Vielmehr als die angestrebte natürliche Schönheit und Perfektion erreichen wir durch Aneignung jedoch eine künstliche wie verzerrte Form, die verstörende Ausmaße annehmen kann. Gleichzeitig haben die Kostüme etwas Verletzliches, das sich auch in Wenzels *Bone Bots* spiegelt: Mit einem individuellen Motor bewegen sich diese Kleinroboter auf Tierknochen. Ihr Gang ist holprig, niemals gänzlich synchron. Sie verdeutlichen, dass es ganz entgegen unserer eigenen Annahme oft die Imperfektion ist, die Natürlichkeit verkörpert und Empathie erwirkt.



Sofia Crespo: Neural Zoo series, 2018-2021, CNN (convolutional neural networks), Bild: Sofia Crespo

Es fällt leicht, Sofía Crespos Bildsphären mit uns vertrauten zu verwechseln: Ihre Videoinstallation *Neural Zoo* scheint bunte Unterwasserwelten, die schuppenartige Haut von Reptilien und exotische Vögel abzubilden. Doch Crespos digitalen Skulpturen sind von einer Künstlichen Intelligenz erschaffen, die im Web gefundenes Bildmaterial zu neuen Organismen zusammensetzt. Die Arbeit spielt mit jenen Assoziationen, die wir als definierend für natürliches Leben betrachten und stellt so unseren eigenen Blick infrage, der oft viel zu wenig genau hinschaut. Eine zweite Arbeit verrät schon im Titel, was hier zu sehen ist – und doch ist es geradezu verführerisch, Natürlichkeit in *This Jellyfish Does Not Exist* hinein zu projizieren.

So Kanno dreht das Prinzip natürlichen Lebens um, indem er anhand von 60 fahrenden Lasermice Schwarmintelligenz sichtbar macht: Die Roboter kennen zwei Lasermodi – einen grünen und einen roten – und wechseln über Laserbeschuss von einem Lager zu anderen. Wie eine Szene aus Star Wars wirkt ihr Parcours, wenn sie miteinander ins Gefecht gehen, sich aneinander anpassen und mit an ihnen angebrachten Schellenelementen einen ohrenbetäubenden Rhythmus aufbauen. Zu entmystifizieren vermögen die Lasermäuse das komplexe Verhalten von Vogel- und Insektenschwämen jedoch nicht.



So Kanno: Lasermice dyad, 2020, Foto: So Kanno

Es ist besonders die hartnäckige Annahme, die Natur bereits entschlüsselt zu haben, die uns in der eigenen Vorstellung und Wahrnehmung als über sie erhaben macht. Wie schemen- und lückenhaft dieses Bild ist, rücken die einzelnen Positionen aus *Swarms, Robots and Postnature* auf unterschiedlichen Ebenen in den Fokus. Die romantisierte Betrachtung der Natur ist ein Wesenszustand, der Künstler*innen seit jeher inspiriert und letztendlich einen Mangel an Wertschätzung für die reale Natur nach sich zieht. Wir wollen auf frei gelegten Wegen durch grüne, lichte Wälder wandern und so neue Energie für das Leben in der Zivilisation finden. Wer echte Urwälder kennt, weiß jedoch, dass sich hier nichts und niemand um die individuelle Selbstfindungsreise des Menschen schert: Verwurzelte und verwucherte Waldböden sind ideale Stolperfallen, um das Ego menschlicher Besucher*innen zu Fall zu bringen. Die Natur ist ein uns umgebender, komplexer Organismus, der uns am Leben hält, nicht aber dazu dient, unser Leben zu erhellen. Erst wenn wir unseren individuellen Konsum der Natur hinterfragen und unseren Blick für sie schärfen, können wir ihr jene Wertschätzung entgegenbringen, die letztendlich unser eigenes Fortbestehen sichert.

Die Ausstellung *Swarms, Robots and Postnature* ist noch bis zum 27. Juni 2021 im Art Laboratory Berlin zu sehen. Auf YouTube widmen sich die Künstler*innen ihren Arbeiten im einstündigen Gespräch.

Art Laboratory Berlin
Regine Rapp, Christian de Lutz
Prinzenallee 34, 13359 Berlin
artlaboratory-berlin.org

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5744>

Presseartikel über Art Laboratory Berlin

(Stand: 22. Dezember 2021)

2021

Insight: Diving into Marta de Menezes & Luís Graça's 'Paired Immunity' in Clot Magazine, publiziert am 12.11.2021 von Lyndsey Walsh)
<https://www.clotmag.com/news/insight-diving-into-marta-de-menezes-luis-gracas-paired-immunity>

Immunzellen als Kunst von Jennifer Evans, publiziert in Pharmazeutische Zeitung, am 20.10.2021
<https://www.pharmazeutische-zeitung.de/immunzellen-als-kunst-128702/>

'Under the Viral Shadow, thoughts from a transdisciplinary conference' von Leoni Fischer, (publiziert in Clot Magazine am 19.10.2021)
<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-thoughts-from-a-transdisciplinary-conference-by-leoni-fischer>

'Under the viral shadow. Networks in the Age of Technoscience and Infection' vob Lyndsey Walsh (publiziert in Clot Magazine am 27.09.2021)
<https://www.clotmag.com/oped/under-the-viral-shadow-networks-in-the-age-of-technoscience-and-infection-by-lyndsey-walsh>

Aufkla(e)ren: Kunst und Wissenschaft von Maximilian Wahlich, publiziert in art-in-berlin.de am 04.09.2021
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5807>

Inter-Connectivity: 'Under the Viral Shadow' at Art Laboratory Berlin von Alison Sperling publiziert in Berlin Art Link am 31.08.2021
<https://www.berlinartlink.com/2021/08/31/art-laboratory-berlin-exhibition-review-viral-shadow/>

'Art Laboratory Berlin's "Swarms, Robots and Postnature" and the Power of the Masses' by Lyndsey Walsh, AI & A.Life, Biomedia, Op & Ed, publiziert in Clot Magazine am 24.06.2021
<https://www.clotmag.com/oped/art-laboratory-berlins-swarms-robots-and-postnature-and-the-power-of-the-masses-by-lyndsey-walsh>

Vom Mythos der Natürlichkeit von Hanna Komornitzky, publiziert in art-in-berlin.de am 15.06.2021
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5744>

2020

ART LABORATORY BERLIN, looking at the past, present, and future of interdisciplinary art. Interview by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 24.12.2020
<https://www.clotmag.com/interviews/art-laboratory-berlin-looking-at-the-past-present-and-future-of-interdisciplinary-art>

Insight: 'THE CAMILLE DIARIES', finding kin and 'm/othing' life by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 26.10.2020
<https://www.clotmag.com/news/insight-the-camille-diaries-finding-kin-and-m-othing-life>

A Scientific Motherhood: 'The Camille Diaries' at Art Laboratory Berlin in berlinartlink.com vom Judith Vallette Publiziert am 24.09.2020.
<http://www.berlinartlink.com/2020/09/24/a-scientific-motherhood-the-camille-diaries-at-art-laboratory-berlin/>

Bio-Art au Art Laboratory de Berlin von Irina Moussakova in lmoussakova.wordpress.com , publiziert am 17.09.2020
<https://lmoussakova.wordpress.com/2020/09/17/bio-art-au-art-laboratory-de-berlin/>

Art-in-berlin.de, Alle Spezies sind gleich von Urszula Usakowska-Wolff, Publiziert am 03.09.2020
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5482>

Futurium Lab und Skywalk wieder offen in Presseportal, publiziert am 25.06.2020
<https://www.presseportal.de/pm/129791/4634188>

www.soldiner-quartier.de, *Earth Day an der Panke - Workshop im Livestream* publiziert am 4.06.2020 von Ana Martin Yuste, QM-Team
https://www.soldiner-quartier.de/aktuell.html?tx_news_pi1%5Bnews%5D=836&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=9f43718e76dc72a42e049bfe18c4228d

Art-in-Berlin, *Finis Pecunia! Viva Mycelia!*, publiziert am 24. February 2020 von Urszula Usakowska-Wolff
<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5287>

KUNSTDUNST. das Kunstmagazin aus Berlin. *Finis Pecunia! Viva Mycelia! – »Borderless Bacteria / Colonialist Cash« von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin*, publiziert am 24.02.2020 von Urszula Usakowska-Wolff
<https://www.kunstdunst.com/finis-peccunia-viva-mycelia-borderless-bacteria-colonialist-cash-von-ken-rinaldo-im-art-laboratory-berlin/>

El Pais, *MICROBIOLOGÍA. Los billetes concentran hasta 3.000 tipos de microbios*,
publiziert am 24.01.2020 von Agathe Cortes
https://elpais.com/elpais/2020/01/22/ciencia/1579714580_913085.html

Wiederveröffentlichung:

<https://brasil.elpais.com/ciencia/2020-01-25/notas-concentram-ate-3000-tipos-de-microbios.html>
<https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/billetes-3-mil-bacterias-mayoria-boca-vagina>
<https://www.azon.com.mx/virales/bacterias-de-los-billetes-provienen-de-boca-y-genitales-revela-estudio/>
<https://www.primicias.ec/noticias/tecnologia/bacterias-billetes-arte/>
<https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/los-billetes-pueden-contener-hasta-3000-tipos-de-microbios-articulo-901707/>
<https://expreso.press/2020/02/01/bacterias-genitales-las-mas-frecuentes-en-los-billetes/>
<https://www.elsoldepuebla.com.mx/doble-via/ciencia/fotos-bacterias-genitales-en-los-billetes-esto-revelo-un-estudio-4839524.html>
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2020/5/mas-alla-del-credito-y-el-debito-aplicaciones-de-dinero-electronico-en-uruguay-y-el-mundo/>

New Scientist, *Contaminated banknote images reveal how money gets caked in bacteria Life*. Publiziert am 15.01.2020 von Bethan Ackerley
<https://www.newscientist.com/article/mg24532653-000-contaminated-banknote-images-reveal-how-money-gets-caked-in-bacteria/>

2019

Kultur-Mitte-Magazin, *Pilze für die Zukunft, Art Laboratory goes Futurium*, publiziert Nov 2019 von Anna-Lena Wenzel
<https://kultur-mitte.de/magazin/pilze-f%C3%BCr-die-zukunft>

Tagesspiegel, *Erste Einblicke in das Futurium. Teil 4 Morgen soll es glänzen*, publiziert am 9.9.2019 von Hella Kaiser
<https://www.tagesspiegel.de/berlin/erste-einblicke-in-das-futurium-teil-4-morgen-soll-es-glaenzen/24980624.html>

Tagesspiegel, publiziert am 13.06.2019, von Frederic Jage-Bowler *Art Laboratory Berlin Kunst in der Petrischale*
<https://www.tagesspiegel.de/kultur/art-laboratory-berlin-kunst-in-der-petrischale/24448392.html>

ZfL Blog, *Blog des Leibniz-Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Berlin*, publiziert am 15.04.2019, *ÜBER KUNST, WISSENSCHAFT UND DAS ENDE DER NATUR. Judith Elisabeth Weiss im Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz von Art Laboratory Berlin*
<https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2019/04/15/ueber-kunst-wissenschaft-und-das-ende-der-natur-judith-elisabeth-weiss-im-gespraech-mit-regine-rapp-und-christian-de-lutz-von-art-laboratory-berlin/>

Berliner Gazette, publiziert am 16.03.2019, *Sound der Klimakrise: Wie erlangen wir Zugang zu verborgenum Wissen über die Erderwärmung?*

<https://berlinergazette.de/sound-kunst-klimakrise-verborgenes-wissen/>

Clot, publiziert Jan. 2019 *Exhibition: 'Watery Ecologies. Artistic Research' at ArtLaboratory Berlin*
<http://www.clotmag.com/exhibition-watery-ecologies-artistic-research-at-artlaboratory-berlin>

Springerin, Heft 1/2019 (publiziert Online: Jan 2019) von Rahma Khazam *Wenn die Sardinenbüchse den Blick erwidert. Über nicht menschliche Subjektivität und Handlungsfähigkeit*
<https://springerin.at/2019/1/wenn-die-sardinenbuchse-den-blick-erwidert/>

2018

Kunstforum International, publiziert in December 2018 von Judith Elisabeth Weiss, *Art Laboratory Berlin „SELBST ALS ZERSTÖRER IST UNSERE ROLLE RECHT UNBEDEUTEND“ Ein Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz* (Bd 258 /Jan-Feb 2019, S. 160-167)
<https://www.kunstforum.de/artikel/art-laboratory-berlin/>

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 26.09.2018, aktualisiert am 05.10.2018 Von Joachim Müller-Jung, „BioArt“ boomt : Wahrheiten, die uns nur durch Kunst bewußt werden
http://www.faz.net/aktuell/wissen/bioart-boomt-wahrheiten-die-uns-nur-durch-kunst-bewusst-werden-15805087-p3.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2

labiotech.eu, publiziert am 30.09.2018 von Clara Rodríguez Fernández,
Trouble in the Soil Bed: Sex Toys for Plants,
<https://labiotech.eu/bioart/plant-sex-consultancy-art-laboratory/>

springerin, publiziert von Julia Gwendolyn Schneider, Frühjahr 2018
Neue Umweltwahrnehmung: Anthropozentrismus-Kritik in der Interspezies-Kunst

Flash Art_Czech and Slovak edition, publiziert von Martina Ivičič, März-Mai 2018
Ked umelcom nie je človek „Najvyšším zámerom je nemat’ žiadnen zámer.“

Imperica.com publiziert am 07.02. 2018
Invasive nonhuman actors: In conversation with Saša Spačal and Heather Barnett
<https://www.imperica.com/en/in/invasive-nonhuman-actors-in-conversation-with-sasa-spacal-and-heather-barnett>

Arthist.net publiziert von Naomie Gramlich am 23.01.2018
Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory
[https://arthist.net/reviews/17193 mode=conferences](https://arthist.net/reviews/17193	mode=conferences)

Medium.com publiziert von Matinska Monstruito am 19.1.2018
Mary Maggic: el post-cyberfeminismo aderezado con una pizca de estrogeno casero
<https://medium.com/@mtudelasan/mary-maggic-el-post-cyberfeminismo-aderezado-con-una-pizca-de-estrogeno-casero-33760270ee77>

Neoavantgarde publiziert von Franziska am 10.01.2018
Wissenschaftliche Kunst: BioArt bringt Menschen der Natur wieder näher
<http://neoavantgarde.de/bioart-bringt-menschen-der-natur-wieder-naher/>

Taz publiziert am 1.1.2018 von Manfred Ronzheimer
Kunst und Wissenschaft: Ein Blick auf nichtmenschliche Akteure
<http://www.taz.de/!5468753/>

2017

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Science and Art Join Forces to Challenge our Anthropocentric Worldviews
<https://www.labiotech.eu/more-news/anthropocentric-science-art/>

Berliner Gazette publiziert am 14.12.2017 von Olga Timurgalieva
Menschen unter sich? Wie Bio-Art-KünstlerInnen die Grenze zwischen Natur und kultur verschieben
<https://berlinergazette.de/menschen-unter-sich-bio-art-kuenstlerinnen-grenze-zwischen-natur-und-kultur/>

Ex Berliner puliziert im November 2017, von Sarrita Hunn
Mushrooms, robots and bread (https://www.yumpu.com/en/document/read/59488474/exberliner-issue-165-november-2017_p.44)

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández *Bioart from the Ocean Depths: Underwater Sounds*
<https://www.labiotech.eu/more-news/robertina-sebjanic-bioart-sound/>

Kunstforum International, publiziert im Oktober 2017
Aktionen & Projekte: Berlin: Nonhuman Agents
<https://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2017-36>

CLOT Magazine, publiziert am 22.10.2017
Exhibition: Nonhuman Networks
<http://www.clotmag.com/news-18-nonhuman-networks>

labiotech.eu publiziert am 14.10.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Art and Biology Meet at Nonhuman Networks Exhibition in Berlin
<https://www.labiotech.eu/more-news/nonhuman-networks-art-laboratory-berlin/>

Klimaretter.info Das Magazin zur Klima-ind Energiewende publiziert am 08.10.2017 von Daniela Schmidtke,
BioArt: Intelligente Pilze
<https://www.klimaretter.info/forschung/hintergrund/23765-bioart-intelligente-pilze>

Art-in-Berlin publiziert am 09.10.2017 von Dr. Barbara Börek, *Menschliche und nichtmenschliche Akteure im Netzwerk, Nonhuman Networks - Art Laboratory Berlin*,
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4424>

labiotech.eu publiziert am 16.09.2017 von Clara Rodríguez Fernández
How Does it Feel Like to be a Slime Mold in Berlin?
<https://www.labiotech.eu/more-news/heather-barnett-slime-mold/>

gasag.de publiziert am 07.09.2017 von Thomas Koehler und Andreas Greiner
10 Tipps für die Berlin Art Week 2017. Von Kunstexperten empfohlen: 10 Highlights der Berlin Art Week 2017
<https://www.gasag.de/laeuftlaeuft/berlin-art-week>

Labiotech.eu puliziert am 08.07.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Memories Encoded in DNA and Biological Reliques
<https://www.labiotech.eu/more-news/margherita-pevere-bioart-information/>

Labiotech.eu puliziert am 24.06.2017 von Clara Rodríguez Fernández
The Kombucha Craze Steps into Art and the Science of the Microbiome
<https://www.labiotech.eu/more-news/kombucha-microbiome-bioart-alanna-lynch/>

MDC Insights (Max Delbrück Center for Molecular Medicine) publiziert am 30.05.2017 von Martin Ballaschk
The Well-Tempered Neuron
<https://insights.mdc-berlin.de/en/2017/05/the-well-tempered-neuron/>

Art-in-Berlin publiziert am 20.05.2017, von Carola Hartlieb, *Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen 2017 vergeben*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4281>

cdm, publiziert am 8.05.2017 von Peter Kim, This cybernetic synth contains a brain grown from the inventor's cells,
<http://cdm.link/2017/05/cybernetic-synth-contains-brain-grown-inventors-cells/>

ITB berlin News, publiziert am 9. März 2017, *Nonhuman Subjectivities: Under-Mine - Alinta Krauth*
<https://www.yumpu.com/kiosk/itbberlinnews/itb-berlin-news-2017-day-2-edition/57331618>

Art-in-Berlin publiziert am 28.02.2017 von Olga Potschernina *going wrong, turning back, inflexible - Kommunikation mit der nichtmenschlichen Kreatur*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4208>

2016

art-in-berlin.com publiziert am 09.09.2016 von Carola Hartlieb, *Auratische Unterwasserkänge. Robertina Šebjanič bei ART LABORATORY BERLIN*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4040>

labiotech.eu, September 2016, *This Slovenian Artist creates gorgeous Soundscapes from Underwater Worlds*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-robertina-sebjanic-underwater/>

Visuelle 02/2016 (S. 67-69) "NatureCultures"

Brennpunkt Magazin für Fotografie 03/2016 (S. 8) "NatureCultures" Mit Arbeiten von Brandon Ballengee, Katya Gardea Brownes und Pinar Yoldas

Berlin Zeitung, publiziert am 5. August von Irmgard Berner in Tagestipp (s. 24) *Das reine Überleben*

Tagesspiegel publiziert am 03.08.2016 von Claudia Wajhudi, *Biokunst-Ausstellung in der Alfred-Erhardt-Stiftung Ein Frosch mit drei Beinen*
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/biokunst-ausstellung-in-der-alfred-erhardt-stiftung-ein-frosch-mit-drei-beinen/13960712.html#>

art-in-berlin.com, publiziert am 7.07.2016 von Shantala Sina Branca, *NatureCultures in der Alfred Ehrhardt Stiftung*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3980>

Tageszeitung (taz.plan), publiziert am 7.07.2016 *Alfred Ehrhardt Stiftung. Natur transformiert kultur transformiert nature.*

greenpeace magazin 4.16 publiziert July-August 2016 von Svenja Beller, *Fragile Gespenster*,
Auch Auschnitt online: <https://www.greenpeace-magazin.de/fragile-gespenster>

talkingaboutart, publiziert 22.06.2016 von Ute Weingarten, *NatureCultures: ein Gespräch mit den Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz*
<http://talkingaboutart.de/naturecultures-ein-gespräch-mit-den-kuratoren-regine-rapp-und-christian-de-lutz/>

art-in-berlin.com publiziert am 1.06.2016 von Dr. Barbara Borek, *Nonhuman Subjectivities. Rachel Mayeri und Maja Smrekar bei ArtLaboratoryBerlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3945>

Labiotech.eu , publiziert am 12.04.2016 von Dani Bancroft, We will have a BioArtist exhibit at Labiotech Refresh
<http://labiotech.eu/we-have-a-bioartist-exhibiting-at-labiotech-refresh-bioart/>

neural magazine Winter 2016 (Issue 53) in 'newmedia art> reviews s. 34 [macro]biologies & [micro]biologies. art and the Biological sublime in the 21st Century

berlinartlink.com, publiziert am 16.04.2016 von Alice Bardos *BODY // Nonhuman Subjectivities: Humans Can Learn from the Political Make-Up of Our Bacteria*
<http://www.berlinartlink.com/2016/04/16/body-nonhuman-subjectivities-humans-can-learn-from-the-political-make-up-of-our-bacteria/>

labiotech.eu publiziert am 15.03.2016 von Claire Braun, *BioArt : What is our True Relationship with the Human Microbiome?*
<http://labiotech.eu/bioart-what-is-our-true-relationship-with-the-human-microbiome/>

labiotech.eu publiziert am 2.04.2016 von Denise Neves Gameiro, *BioArt: Joana Ricou shows the Beautiful Similarities of the Microbiome*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-joana-ricou-shows-the-beautiful-similarities-of-the-microbiome/>

mcd magazine des cultures digitales März 2016 von Christian de Lutz & Regine Rapp *Rapp L'art et le Sublime Biologique au XXIe Siecle*
<http://www.digitalmcd.com/mcd81-arts-sciences/>

the guardian, 24 February 2016, *Navel gazing: portraits of the bacteria in our belly buttons – in pictures*
http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/feb/24/navel-gazing-portraits-of-the-bacteria-in-our-belly-buttons-in-pictures?CMP=Share_iOSApp_Other

BZ- Berlin, publiziert am 3.02.2016 von Philipp Pohl, *Haus der Kulturen der Welt: Künstler will 1000 hände schütteln*

<http://www.bz-berlin.de/kultur/kunst/haus-der-kulturen-der-welt-kuenstler-will-1000-haende-schuetteln>

labiotech. eu publiziert am 08.01.2016 von Dani Bancroft, *BioArt in Berlin: Making Dystopia Beautiful with Prostheses and the Transhuman Life*

<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-at-art-laboratory-berlin-making-dystopia-beautiful-susanna-hertrich/>

2015

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 25. November 2015 von Tamara Marszalkowski, *Prothesen als Thesen* in Geisteswissenschaft. S. N3

BERLINARTLINK publiziert in November 2015, Alison Hugill, *Susanna Hertrich*
http://www.berlinartlink.com/2015/11/24/susanna-hertrich/?utm_source=hootsuite

Hyperallergic.com, publiziert am 22. November 2015 vn Gretta Louw, *Prosthetic Devices for the Modern Psyche*
<http://hyperallergic.com/255373/prosthetic-devices-for-the-modern-psyche/>

Form.de, publiziert Oktober 2015, *Prostheses. Transhuman Life Forms. Susanna Hertrich*
<http://www.form.de/de/news/prostheses-transhuman-life-forms-susanna-hertrich>

art-in-berlin.de publiziert am 16. Oktober 2015 von CHK, *Reparatur von Wirklichkeit: Susanna Hertich bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3732&>

art-in-berlin.de, publiziert am 18.September .2015 von Inge Pett, *Magic Mushrooms - Theresa Schubert bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3690>

the creators project (vice.com) am 8. Juni, 2015 von DJ Pangburn
Artist "Paints" with Artificial Life and Computer Viruses
<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artist-paints-with-artificial-life-and-computer-viruses>

art-in-berlin, publiziert am 28. April 2015 von Dr. Barbara Borek
Körper-Räume - Joseph Nechvatal bei Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3568>

Exberliner, publiziert im Februar 2015 von Friday Mickel,
Ausstellungserwähnung: *Johanna Hoffman: [micro]biologies II: proteo*
<http://www.exberliner.com/events/johanna-hoffman/>

art-in-berlin, publiziert am 28. Januar 2015 von Dr. Barbara Borek
Tanz der Moleküle
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3470>

Zitty Berlin, Januar 2015, Ausstellungsankündigung
[micro]biologies II: proteo
www.zitty.de/microbiologies-ii-proteo.html?category%5Bcategories%5D=Museen%2C+Ausstellungen%2C+Kunst&category%5Bchild%5D=Kunst-Aktionen#

2014

Zitty Berlin, publiziert am 30. Oktober 2014 von Sabrina Waffenschmidt
Art Laboratory Berlin. Kunst aus Kleinstlebewesen
<http://www.zitty.de/microbiologies-the-bacterial-sublime.html>

The BMJ (The British Medical Journal blog) posted on 24 October, 2014 by Margaret Cooter
Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress
<http://blogs.bmj.com/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>

Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger
Schöne Bakterienwelt

art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Where there's dust there's danger
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3366>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß
[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/micro-biologies-i-the-bacterial-sublime-anna-dumitriu-art-laboratory-berlin-bis-30-november-2014-6533.html>

gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John
Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin
<http://www.gallerytalk.net/2014/09/kunst-mit-kleinstlebewesen-anna-dumitriu-im-art-laboratory-berlin.html>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Jul 2014 von Giovanni Fazzetto
[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/macro-biologies-ii-organisms-art-laboratory-berlin-bis-20-juli-2014-6406.html>

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner
Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. *Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*
http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abgrounds&Itemid=51&lang=de

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub
Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014

<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe
Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015
Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Biosphärische Wechselwirkungen
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek
Art of Science
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

2013

ArtHist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013
Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science
Report by: Nadine Marker, TU Berlin
[http://arthist.net/reviews/6198 mode=conferences](http://arthist.net/reviews/6198	mode=conferences)

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed.
KristofferGansing & Filippo Gianetta 2013. p.3
<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*
<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema* von Gerhard Scharbert
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesia-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving*
<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synaesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synaesthesia-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen,10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synaesthesia*, by Deborah Stone
<http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen
Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde

KUNSTFÖRDERUNG

Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden

<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller

Attraktiv und den Preis wert

<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustroph, 01.03.2013

Echte Berliner Spezialität

Selbstorganisierte Kunstinitiativen kämpfen ums Überleben

<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi

Kultur

Küsschen, Kaffee, Kohle

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013

Berlin awards art spaces: the right way?

<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013

Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>

(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz

Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus

<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.

Art Laboratory Berlin - Synesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung

http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de

zitty Berlin, 22.02.2013

Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner

<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-für-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz

Synästhesie: Wenn die Sinne verschmelzen

<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesia-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung

Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen erstmals vergeben

Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012

<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012

Künstlerische Projekträume und -Initiativen ausgezeichnet

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012

A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projekträume in Berlin

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projekträume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

zitty

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi

ZDF heute Nacht, 25. April 2012

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünfjährigen Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin „Imaginäre Zeitmaschinen“

Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin

bpigs.com, 5. April 2012

<http://www.bpigs.com/node/904>

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin

AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012

http://www.aviva.de/aviva/content_interviews.php?id=141063

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren

Springerin Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012

Interview mit Shlomit Lehavi

AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012

http://www.aviva-berlin.de/aviva/content_interviews.php?id=14479

2011

Chiara Moro: Gretta Louw digital-performance

Thinkparadox, 17. November 2011

<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Gretta Louw

Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011

<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Gretta Louw's Controlling_Connectivity (Artikel in italienischer Sprache)

Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011

<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Gretta Louw's Controlling_Connectivity

Rhizome, 18. Oktober 2011

<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)
arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011
<http://www.arteinformado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contra-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial-/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann im Berliner Art Laboratory
Zeitpunkte; Gespräch mit Bärbel Möllmann, 11. September 2011
rbb Kulturradio
http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...
Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011
radioeins
http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html

Jan H. Lüthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und Terror
Panorama, 10. September 2011
dapd video
<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]
sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011
sugarhigh
<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Bärbel Möllmann
Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – afterthoughts.
tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72
tip Berlin
<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhl & Aissa Deebi bei Art Laboratory Berlin und Ahmed Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig
Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.
springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)
Berlin, 09. Juli 2011
<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets Politics at Art Laboratory Berlin
Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011
<http://artsasculpturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibitsam Azem: Al Fadhl and Aissa Deebi; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)
Beirut, 05. Juli 2011
Al Akbar
www.al-akhbar.com/node/15955

Tagestipp: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain
zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011
zitty
www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html

Artisti in Dialogo, 28. April 2011

Corriere del Ticino

Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. März 2011

ABC Cultura, Madrid

www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin, Berlin, 28. Februar 2011

Texte zur Kunst

www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011

Kunstmagazin

<http://www.kunst-magazin.de/„art-about-content“---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047>

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar 2011

Kultur-Blog

www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011

artinfo24.com

www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17.

Februar 2011

Art. Das Kunstmagazin

www.art-magazin.de/kunst/39367/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche

John Lambert: Fast autisches Härtnackingkeit. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin

16. Februar 2011, Rezension

Monopol

<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist's Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. März 2011

16. Februar 2011, Rezension

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8efd706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Lücke eine Nische

01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der Ausstellung

Berliner Zeitung Nr.26/2011

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books

28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist's Books, Ankündigungstext

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31>

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen

23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung

INFORadio RBB, 93,1

www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin

23. Januar 2011, Vernissagebericht

Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation

<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist's Books, 21. Januar 2011
Kultiversum
<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books, 18. Januar 2011
stylemag.net
www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/

2010

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster
10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
NPR Berlin
www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster

Anouschka Pearlman: Art Laboratory – Cutting edge Hotspot
06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
Spotted by Locals
www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/

Hans Kuiper: Migration in Berlin
07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša
08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME Readymade
art-in-berlin online-magazine
www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=1816

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,
Jan/Feb 2010, Über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht IV
Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista depués del 11-S
24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb
19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Frankfurter Allgemeine Zeitung
<http://www.faz.net/IN/INtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischenseite.asp&dx1={D2F49C6F-B993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza
13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid
<http://participacion.abc.es/divanesteoeste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin
07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...
04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
taz
<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI – Atompilz bis Bioterrorismus.
05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
Junge Welt
www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php

zitty Tagestipp
31.Okttober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und Recht II
taz

Meike Jansen: tazplan
30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I
taz

2008

Marcus Wöller: Hungerkünstler: Ran an die EU-Töpfe
13. Oktober 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz
www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP_EUROPE.pdf

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszenen in Wedding birgt spannenden Projektraum
Mai 2008, über Art Laboratory Berlin
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)
01.Februar 2008 – über Art Laboratory Berlin
Openspace
www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin
Januar 2008 - über Art Laboratory Berlin
nurart
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120

Birgit Szepanski: Einblick (224)
02. Januar 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz

2007

Tim Ackermann: Herzklopfen im September
26. September 2007 – über Art Laboratory Berlin
taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding
21. Juli 2007 – über Kolonie Wedding und Art Laboratory Berlin
taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg

04. Juli 2007 – die Gründungsmitglieder des Art Laboratory Berlin

taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?

4. Juli 2007 – über die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik III

taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um

12. Mai 2007 – über die Ausstellung: Die Künstlergruppe PG, Kunst und Musik

taz