

# Prof. Regine Rapp

Kunsthistorikerin, Kuratorin

Nostitzstr. 12, 10961 Berlin | Mobil (+49) 172/ 176 55 59

[rapp@artlaboratory-berlin.org](mailto:rapp@artlaboratory-berlin.org) | [www.artlaboratory-berlin.org](http://www.artlaboratory-berlin.org)

Prof. Regine Rapp ist Kunsthistorikerin, Kuratorin und Co-Direktorin von Art Laboratory Berlin. Sie forscht, lehrt, kuratiert und publiziert zur Kunst des 21. Jahrhunderts an der Schnittstelle zu (Natur-) Wissenschaft und Technologie, derzeit zu ihrem aktuellen Forschungsprojekt „Hybrid Art Histories“. Als Gastprofessorin für Art & Science lehrt und forscht sie seit März 2024 an der Kunstakademie Münster. Als Mitbegründerin von Art Laboratory Berlin (2006) hat sie in diesem Kontext zahlreiche Konzepte entwickelt und mehrere internationale interdisziplinäre Konferenzen konzipiert, realisiert und publiziert (*Synästhesie*, *Nonhuman Agents*, *Under the Viral Shadow*, *Networks in the Age of Technoscience and Infection*). Als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle hat sie Kunstgeschichte gelehrt. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fachgebiet für Angewandte Molekulare Mikrobiologie (Institut für Biologie, TU Berlin) arbeitete sie am Projekt *Mind the Fungi*, einem Koop-Projekt zwischen Art Laboratory Berlin und der Biotechnologie, TU Berlin. [www.artlaboratory-berlin.org](http://www.artlaboratory-berlin.org)

## AKADEMISCHER WERDEGANG

### Kunstakademie Münster, Deutschland

Gastprofessur für Arts & Science, ab März 2024 – Juli 2025

### Fachgebiet Angewandte Molekulare Mikrobiologie, Inst. für Biotechnologie, TU Berlin, Deutschland

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Art & Science Project *Mind the Fungi* 2018 – 2020

### Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Deutschland

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kunstgeschichte, 2010 – 2013

### Humboldt Universität Berlin, Deutschland

Magister Artium, Kunstgeschichte und Russistik, 2002

Magisterarbeit: Russische Futuristische Buchkunst, Note *sehr gut*

## PREISE UND STIPENDIEN

**Berliner Senat, Kulturabteilung:** Basisförderung für Art Laboratory Berlin, 2020-23; Preise für Art Laboratory Berlin, 2017 und 2012; regelm. Projektförderungen seit mehr als zehn Jahren.

**Deutsche Forschungsgesellschaft (DFG):** Forschungsstipendium, Philadelphia, New York, 2005

**Helena Rubinstein Foundation:** Museum of Modern Art, New York, USA, 1997

## NETZWERKE, JURYMITGLIED, MITGLIEDSCHAFTEN

**Matters of Activity**, Associated Member als Kunsthistorikerin und Kuratorin (ab 2024)

**Ars Electronica, Linz** Jurymitglied: PRIX Ars, Kategorie “AI & Life Art”, 2021

**Berliner Senat, Kulturabteilung** Jurymitglied: Preis für Berliner Projekträume, 2018;

Jurymitglied: Projekt-, Katalogförderung, 2012

**Synapse** Mitglied im Kurator:innen-Netzwerk (Haus der Kulturen der Welt), Berlin, 2011-16

**eikones Research network**, Basel, 2007-2009

Mitglied bei **International Association on Word & Image Studies (IAWIS)**, 2002 – laufend

## Mitbegründerin und Ko-Direktorin von *Art Laboratory Berlin*

Mitbegründerin des Kunstvereins *Art Laboratory Berlin e.V.* Sommer 2006

Kunst- und Forschungsplattform *Art Laboratory Berlin* Feb. 2007 – laufend

Ausstellungen, Seminare, Konferenzen zu Kunst, Naturwissenschaften und Technologie

Veranstaltungsort: Prinzenallee 34, 13359 Berlin-Wedding, Office: Nostitzstr. 12, 10961 Berlin

## Kuratorin und Forscherin bei *Art Laboratory Berlin*

Ausgewählte konzipierte und realisierte Projekte

Berlin, Deutschland

Feb. 2007 – laufend

**Colloquium: IN-PROGRESS... Research in Art, Science and Humanities**, seit Frühjahr 2022 – laufend

Das Colloquium richtet sich an ein internationales, interdisziplinäres Forschungspublikum, um vergangene, aktuelle oder zukünftige Projekte von Künstler:innen, Wissenschaftler:innen, Kurator:innen oder Herausgeber:innen aus den Bereichen Kunst, Geistes- und Naturwissenschaften zu diskutieren.

### **Matter of Flux**

Gruppenausstellung, Vorträge, Konferenz, Festival, 2023 | Publikation 2024

### **Hackers, Makers, Thinkers. Collective Experiments in Social Fermenting**

Gruppenausstellung, Workshops, Performances, Konferenz, 2022

### **Under the Viral Shadow. Networks in the Age of Technoscience and Infection**

Gruppenausstellung, Workshops, Performances, Konferenz, 2021

### **THE CAMILLE DIARIES. New Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care**

Gruppenausstellung und Symposium: **THE CAMILLE DIARIES Conference**, 2020

**Mind the Fungi**, Kollaboration von ALB & Biotechnologie TU Berlin

**Projektpublikation**, TU Hochschulverlag Berlin, Mitherausgeberin (2020)

**Nonhuman Subjectivities/ Nonhuman Agents** (2016 – 2018)

Konferenz: **Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory** (24 – 26 November 2017)

Gruppenausstellung, Workshops, Performances, Konferenz

**[Macro]biologies/[micro]biologies & Contemporary Art** (March 2014 – April 2015)

mit **Buchpublikation**

## Publikationen (Auswahl)

Regine Rapp/ Christian de Lutz, **Duelling Epistemologies. How Artists Hack Laboratories and Alter the Futures of Science**, in *Bio-Art. Varieties of the Living in Artworks from the Pre-modern to the Anthropocene*, hrs. v. Julio Velasco, Klaus Weber, Bielefeld: transcript 2024, 181 – 203.

R. Rapp/ C. de Lutz, **The Anosmatic Symposium**, in *Viral Cultures*, (series: Biotechnie: Interthinking Art, Science and Design) hrsg. v.

Louise Mackenzie und Claire Nettleton, Bloomsbury Press, 2024

R. Rapp, **Hybrid Art Histories**, in *Eine Kunstgeschichte ist keine Kunstgeschichte. Kunstwissenschaftliche Perspektivierungen in Text und Bild* hrsg. v. Birte Kleine-Benne, Berlin 2024

**MATTER OF FLUX. Art, Biopolitics, and Networks with Care**, (Buch), hrsg. v. Regine Rapp, Berlin: Art Laboratory Berlin 2024.

Regine Rapp (zus. mit Tuçe Erel, Christian de Lutz), **LEAKY SYSTEMS. On Current Artistic Research about Body and Biopolitics**, in: *MATTER OF FLUX. Art, Biopolitics, and Networks with Care*, hrsg. v. Regine Rapp, Berlin: Art Laboratory Berlin 2024, S. 12 – 27.

R. Rapp, **Mehr-als-menschliche Allianzen**, in: *Nichtmenschliche Ästhetik*, hrsg. v. Jessica Ullrich, Stuttgart 2024, S. 125 – 138.

R. Rapp: **At the Edge. Hybrid Art and Artistic Research in Times of Ecological Mega-Crisis**, in: *Let's Get Sustainable*, in *Kunst, Design und Architektur*, hrsg. v. A. Frye/ C. Kruse/ A. Majewski/ Sandra Schramke, Wien 2023, S. 71 – 84.

R. Rapp: **Symbiosis in the Art of Saša Spačal**, in AK, Ljubljana 2022 (Juli 2022)

R. Rapp: **Ko-Existenzen. Über menschliche und nicht-menschliche Akteur:innen [Co-Existences. On Human and Nonhuman Agents]**, in: *Kunstforum International*, Bd. 281, 04/2022, [syn]Zusammen [bios]Leben, S. 82 – 93.

R. Rapp: **Saša Spačal. Symbiosen und planetarische Verflechtungen**, in: *Kunstforum International*, Bd. 281, 04/2022, [syn]Zusammen [bios]Leben, S. 116 – 123.

R. Rapp: **Hybrid Art**, in: *NaturKultur / NatureCulture*, hrsg. v. R. Grätz / J. Vogel, Göttingen: Steidl, 2021, (auf englisch 2022 ersch.), S. 75 – 81.

R. Rapp / C. de Lutz: **Dualling Epistemologies. How Artists Hack Laboratories and Alter the Futures of Science**. Politics of the Machine (POM) / Conference publication, paper, Berlin/ Copenhagen 2022 (September 2022), DOI: 10.14236/ewic/POM2021.39

R. Rapp/ C. de Lutz: **Artistic Research and Ecology: Pollution, Plastic, Water**, in: *Plastic Ocean: Art and Science Responses to Marine Pollution*, hrsg. v. Ingeborg Reichle, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021 (June 2021), S. 38 – 57.

Rillig MC, Bonneval K, de Lutz C, Lehmann J, Mansour I, **Rapp R**, et al. (2021) **Ten simple rules for hosting artists in a scientific lab**. *PLoS Comput Biol* 17(2): e1008675. <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1008675> (paper)

**Mind the Fungi (book)**, hg. v. Vera Meyer und Regine Rapp, [Berlin TU Berlin Publisher, Berlin 2020](#) (book)

R. Rapp: **Hybrid Art. Kunst jenseits des Anthropozentrismus**. *Kunstchronik*, 73. Jahrgang, Heft 7, Juli 2020, S. 379-85.

R. Rapp: **On mycohuman performances: fungi in current artistic research**. *Fungal Biol Biotechnol* 6, 22 (2019). <https://doi.org/10.1186/s40694-019-0085-6> (paper)

R. Rapp: **Das Konzept »Nonhuman Subjectivities«. Aktuelle künstlerische Praktiken im Posthumanismus**. [The Concept of »Nonhuman Subjectivities«. Current Artistic Practice in Posthumanism], in: *Design und Mimesis*, hrsg. v. Antonia Ulrich/ Friedrich Weltzien, Berlin: Reimer, 2019, S. 66 – 87.

R. Rapp/ C. de Lutz: **Trans-, Post- and Beyond. Some Reflections on Machines and the Biological**, in: *HALF LIFE. Maschinen und Organismen, künstlerische Positionen für eine Gegenwart von Klimawandel und Artensterben / Machines and Organisms, Artistic Positions in Times of Climate Change and Extinction*, hrsg. v. Käthe Wenzel and Manfred Blohm, Hannover: Fabrico 2018 (paper)

R. Rapp/ C. de Lutz: **Art and the Biological Sublime in the 21<sup>st</sup> Century**, in: *[macro]biologies & [micro]biologies. Art and the Biological Sublime in the 21st Century (book)*, hrsg. v. Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin 2015, S. 8 – 56.

## Konferenzen – konzipiert und realisiert

[Hackers, Makers, Thinkers](#) (alle Beiträge als Videoaufzeichnungen online zugänglich)  
Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin, Mai 2022

[Under the Viral Shadow. Networks in the Age of Technoscience and Infection](#) (alle Beiträge als Videoaufzeichnungen online zugänglich)  
Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin, September 2021

**CAMILLE DIARIES Conference** (alle Beiträge als Videoaufzeichnungen online zugänglich)

Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin, September 2020

**Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory**

(alle Beiträge als Videoaufzeichnungen online zugänglich) Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin, 24 – 26 Nov 2017

**Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro)Science**

(alle Beiträge als Videoaufzeichnungen online zugänglich)

Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin, Berlin, 5 – 6 Juli 2013

## Vorträge (Auswahl)

**Neue künstlerische Forschungsprojekte der Hybrid Art**

Vortrag im Kontext der Vortragsreihe «Forschungs-Mittwoch»  
Hochschule der Künste Bern, CH, Juni 2025

**Hybrid Art Histories. Artistic Practices at the Interface of (Natural) Science and Technology**

Keynote, Konferenz: *Artopod BioCraze - Symposium für Kunst und Biowissenschaften*  
Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Mai 2025

**Hydro Matter? Water and Artistic Research in Times of Climate Crises**

Panel *Matter matters. Making the unseen visible in murky waters*  
Diffracting the critical. STS hub 2025, Konferenz Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, März 2025

**Fluid, Leaky, and Pervasive. On Permeable Material Agencies in Bio Art**

*Life of Signals*, Konferenz, Institut für Medienwissenschaften, HUB  
Humboldt-Universität zu Berlin, Februar 2025

**ON HYBRID ART. Art, Bio Machines and Technologies**

Mehrtägiges Seminar + Vortrag  
Goethe Institut, Gharem Studio  
Riad, Saudi-Arabien, November 2024

**Soil and Symbiosis. Zu Erde und Böden in der Hybrid Art**

*MATERIALITÄT(EN). Produktion Transformation Rezeption Manifestation*, Konferenz  
HFBK Hamburg, November 2024

**Introducing Art Laboratory Berlin**

Art-SCIENE Dialogs, Rillig Lab | Plant Ecologies  
FU Berlin, Juni 2024

**Hybrid Art Histories**

Vortrag im Cluster *MATTERS OF ACTIVITY*  
Humboldt-Universität Berlin, Juni 2024

**Blurring the Boundaries. Art & Science Dialogs.**

Vortrag, Roundtable, Biotopia  
LMU München, Juni 2024

**Feminist Technoscience and Hybrid Art**

Vortrag, Re:publica, Berlin, Mai 2024  
Zum Nachschauen [hier](#).

**Über Astro-Kulturen, Photosynthese-Performanzen und soziale Fermentation. Zu künstlerischen Taktiken mit dem Pflanzlichen.**

Vortrag, in der Ausstellung *The Senses of Plants*  
Villa Merkel, Esslingen, Mai 2024

**Leaky Bodies, Permeable Flows. On the Pervasive in Hybrid Art**

Conference presentation, conference LEAKAGE, inaugural conference of STSING 2024  
Technische Universität Dresden, März 2024

**Multidisciplinary Alliances. Insights into Art Laboratory Berlin**

Vortrag, zusammen mit Christian de Lutz  
MetaPhorest, Waseda University, Tokio, Japan, Oktober 2023

**Nonhuman Agents, Biopolitics and Care Practices.**

Vortrag, Summer Academy, Rosow, Juni 2023

**HYBRID ART. Nonhuman Agents, Biopolitics and Care Practices.**

Vortrag, Bio Art Conference, Art Museum  
Singapore, März 2023

**LAB AS MODEL. Hybrid Art through Experimentation and Research**

Vortrag, Ohio State University, Feb2023 (online)

**Bio/Body Politics and Hybrid Art Histories**

Paneldiskussion, im Kontext der Ausstellung

*Membranes out of Order*  
Kunstraum Bethanien, Berlin, Januar 2023

**More-than-Human Alliances. Nonhuman Subjectivities and Hybrid Art**

Vortrag, Konferenz *Nichtmenschliche Ästhetik. Kuratieren jenseits des Menschen/Non-human Aesthetics*, Konzipiert und geleitet von Jessica Ullrich (Publikation 2024)  
Kunstakademie Münster, November 2022

**Hybrid Art Histories. My Recent Publications**

FEMeeting Conference: *Women in Art, Science and Technology*, Evora, September 2022

**Hybrid Art Histories**

Vortrag, Akademie der Künste Stuttgart, Juni 2022 (online)

**On the Concept of Nonhuman Agency in Hybrid Art**

Lecture Series *Art, Life Sciences and Digital Culture*,  
Leiden University, Leiden, Niederlande, März 2022 (online)

**Hybrid Art Histories and the concept of Nonhuman Subjectivities**

Lecture Series *Fields of Art History*,  
Institute of Art History, University Innsbruck, Innsbruck, Österreich, März 2022

**At the Edge. Hybrid Art and Artistic Research in Times of Ecological Mega-Crisis**

„Let's Get Sustainable: Art, Design, and Architecture“, Conference, Art Academy Kiel, Jan. 2022 (online)

**Forms of Community. Inter-human and Human/Nonhuman Relations in Hybrid Art Practice**

(together with Christian de Lutz), *Bio-presence. Art in the Biotechnological World*, Conference, Academy of Fine Arts, Danzig, Polen, November 2021 (online)

**Hybrid Art Histories**

Lecture Series *Aktuelle Kunstgeschichten (Current Art Histories)*, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Germany, November 2021 (online)

**Duelling Epistemologies. How Artists Hack Laboratories and Alter the Futures of Science**

(together with Christian de Lutz), *Politics of the Machine (POM)*, International Conference, TU

Berlin, Berlin, 2021

**“Ice melts faster when there’s water.” Hybrid Art in Times of Climate Change**

Summer Lecture Series | Media Arts Department, University of Applied Arts, Vienna, Austria, May 2021 (online)

**Lab as Methodology. Giving Hybrid Arts a Space for Experimentation and Research**

Zusammen mit Christian de Lutz, Media & Arts Speakers Series  
Duke Kunshan University, Kunshan, China, April 2021 (online)

**Living Matter and Non-representationalism in Current Bio Art**

Symposium *Bio art before Bio art. The living as cultural expression*, Centre Marc Bloch, Berlin/Sorbonne, Paris, (online), Feb 2021 (online)

**Fluid Borders and the Metabolisms of Knowledge**

(together with Christian de Lutz)  
Queen’s Department of Film and Media, Queen’s University, Kingston, Canada, Februar 2021 (online)

**Staying in touch: sci-fi experiments for post-coronavirus art curating**

Conference *Taboo, Transgression, Transcendence in Art & Science*  
University of Applied Arts, Wien (online), November 2020 (online)

**Interview**

**Durch Hybrid Art Komplexität verstehen – mit Regine Rapp**

Interview "Fantasiemuskel"-Podcast #43  
Von Friedrich von Borries und Torsten Fremer  
Monopol, Juni 2024, [Hier anhören!](#)