

François-Joseph Lapointe

1000 Handshakes

A Performance, curated by Regine Rapp & Christian de Lutz

3 February, 7pm – midnight

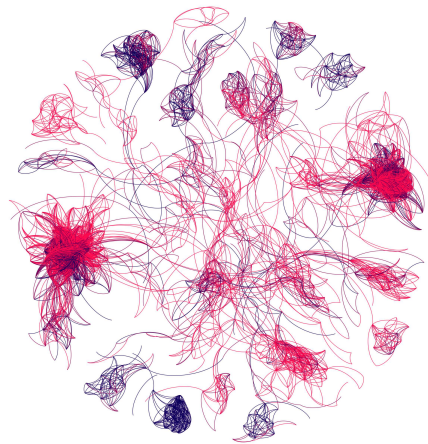
Conversation with Lapointe, Rapp und de Lutz

5 February, 5-6:30pm

@ transmediale/conversation piece 2016

Haus der Kulturen der Welt

John-Foster-Dulles Allee 10, 10557 Berlin



François-Joseph Lapointe während seiner Performance, Kopenhagen, 2014 || François-Joseph Lapointe: *Microbiome Selfies*, 2015

PLEASE SCROLL DOWN FOR THE ENGLISH VERSION

Presstext (deutsch)

PERFORMANCE

Mittwoch, 03.02.2016, 19 Uhr - Mitternacht, Foyer im Haus der Kulturen der Welt | Freier Eintritt

François-Joseph Lapointe: 1000 Handshakes

Kuratiert von Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin

Für sein jüngstes Kunstprojekt verändert François-Joseph Lapointe sein Mikrobiom, um metagenome Selbstporträts zu schaffen, die er *Microbiome Selfies* nennt. Sie illustrieren die Metamorphose seines bakteriellen Selbst. Für die Performance *1000 Handshakes* wird Lapointe bei der Eröffnung der transmediale Besucher_innen die Hände schütteln und so allmählich die unsichtbare mikrobielle Gemeinschaft in seiner Handfläche verändern. Assistent_innen entnehmen ihm in regelmäßigen Abständen Hautproben. Die DNA seines Mikrobioms wird anschließend analysiert, um zu enthüllen, wie wir uns durch den Kontakt mit anderen verändern. Auf Grundlage der während der Performance erhobenen Daten werden dann die *Microbiome Selfies* erstellt und ab dem 26. Februar in der von Regine Rapp und Christian de Lutz kuratierten Ausstellung *The Other Selves: On the Phenomenon of the Microbiome* im Art Laboratory Berlin gezeigt.

TALK

Freitag, 05.02.2016, 17-18:30 Uhr, Café Stage, Haus der Kulturen der Welt | Free Entrance

1000 Handshakes – Towards an Aesthetics of the Microbiome

Eine Konversation zwischen François-Joseph Lapointe (Künstler/ Biologe), Regine Rapp und Christian de Lutz (Kuratoren and Direktoren, Art Laboratory Berlin)

Im Zentrum der Unterhaltung steht Lapointes Performance *1000 Handshakes*, die während der Eröffnungsnacht zwei Tage zuvor aufgeführt wurde. Die Performance wirft Fragen über auf das physische und soziale Engagement auf. Die Gesprächspartner werden die Arbeit auch im Rahmen der kommenden Gruppenausstellung *The Other Selves. On the Phenomenon of the Microbiome* bei Art Laboratory Berlin reflektieren. Die Ausstellung ist Teil der neuen Reihe »Nonhuman Subjectivities« mit theoretischen Überlegungen zu nicht-menschlichen Akteuren.

François-Joseph Lapointe ist Leiter des *Laboratory of Molecular Ecology and Evolution* und Professor für Biowissenschaften an der Université de Montréal. Als Teil seiner wissenschaftlichen Recherche interessiert er sich für Systematik, Metagenomik und Populationsgenetik. 2012 hat Lapointe an der University du Québec à Montréal in Bildender Kunst ein zweites PhD-Projekt absolviert. In seiner Promotion mit dem Titel *Choreogenetics, or the art of making DNA dance* hat er einen genetischen Algorithmus für Tanzkomposition entwickelte und eine Performance kreiert, die auf den genetischen Sequenzen von 30 Tänzern basierte. Sein jüngstes Bioart-Projekt besteht in der Sequenzierung seines Mikrobioms (und das seiner Frau), um metagenome Selbstportraits zu schaffen, sogen. *Microbiome Selfies*. Seine Kunst/Wissenschafts-Projekte wurden bisher in Kanada, den USA, Mexiko, Spanien, Ungarn, Dänemark und Frankreich ausgestellt. François-Joseph Lapointe wird derzeit gefördert vom Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada (NSERC) und des Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC).

Regine Rapp ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Schwerpunkte in ihrer Forschung zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts sind Installationskunst, Text-Bildtheorie, das Künstlerbuch und Projekte zu Art & Science. Derzeit forscht sie zur Raumästhetik der zeitgenössischen Installationskunst. Sie hat als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle gearbeitet, wo sie Kunstgeschichte und kuratorische Praxis lehrte. Sie war Mitbegründerin von Art Laboratory Berlin im Jahr 2006 und hat bisher mehr als 30 Ausstellungen kuratiert (Ausstellungsreihen zu *Time and Technology*, *Synaesthesia* sowie *macro/microbiologies*) und mehrere Publikationen herausgegeben. Parallel zur Ausstellung *Sol LeWitt. Artist's Books* hat sie 2011 das internationale *Sol LeWitt_Symposium* bei Art Laboratory Berlin konzipiert und realisiert. Zusammen mit Christian de Lutz hat sie die internationale und interdisziplinäre Konferenz *Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro-)Science* entwickelt, die im Juli 2013 bei Art Laboratory Berlin stattgefunden hat. Ihre neue Publikation *[macro]biologies & [micro]biologies. Art and the Biological Sublime in the 21st Century* ist eine theoretische Reflexion der gleichnamigen Serie von 2014-15.

Christian de Lutz ist Bildender Künstler und Kurator aus New York City. Er arbeitet in den Bereichen Fotografie, Neue Medien, Video und Installation. Ein Schwerpunkt seiner künstlerischen Praxis ist die Auseinandersetzung mit der Entstehung von Bildern unter den aktuellen technologischen Bedingungen. Inhaltliche Aspekte sind sozial politische und geo-kulturelle Themen im europäischen Raum, insbesondere Aspekte der Migration und kulturelle Grenzgebiete. Er hat bereits mit Künstlern und Institutionen aus Deutschland, Spanien und Südosteuropa zusammen gearbeitet und in Europa, den USA und Japan ausgestellt.

Als Mitbegründer von Art Laboratory Berlin hat er mehr als 30 Ausstellungen kuratiert und zahlreiche Ausstellungsreihen entwickelt, zum Beispiel *Time and Technology* und *Synaesthesia* sowie *[macro]biologies & [micro]biologies*. Seine kuratorische Arbeit konzentriert sich auf den Grenzbereich von Kunst, Naturwissenschaft und Technologie im 21. Jahrhundert. Er hat darüber hinaus zahlreiche Artikel in Zeitschriften und Büchern verfasst und sich in mehreren Verbänden engagiert, u.a. *transmediale/re-Source*, *Synapse* (Haus der Kulturen der Welt) und *Netzwerk freier Berliner Projekträume und -initiativen*.

Kooperationspartner:

transmediale/
art&
digitalculture 

Mit freundlicher Unterstützung von:

Fonds de recherche
Société et culture

Québec 

Université 
de Montréal

 degewo
Mehr Stadt. Mehr Leben.

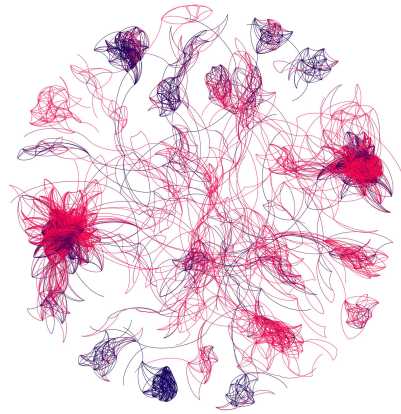
 fotoscout

Besonderer Dank an Michael Schröder für seine großzügige Unterstützung

Medienpartner:


art-in-berlin
video news dates online

Press Text (English)



François-Joseph Lapointe during his performance *1000 Handshakes*, Perth 2015 || François-Joseph Lapointe: *Microbiome Selfies*, 2015

PERFORMANCE

Wed, 03.02.2016, 7pm - midnight, Foyer of Haus der Kulturen der Welt | Free Entrance

François-Joseph Lapointe: 1000 Handshakes

Curated by Regine Rapp & Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin

For his most recent artistic project, Lapointe is sequencing his microbiome to produce metagenomic self-portraits, *Microbiome Selfies*, which illustrate the metamorphosis of his bacterial self. The performance *1000 handshakes* is part of this project. During the performance Lapointe shakes hands with people passing through the opening night of the transmediale festival, gradually changing the invisible microbial community in the palm of his hand. Periodically, assistants take a sample from his skin. The DNA of this microbiome will be analysed to reveal how our contact with others shapes the microbes between us, how it changes who we are. The performance raises awareness through physical and social engagement, through acts of participation and exchange on social, individual and microbial levels. The handshake, a basic and ancient act of networking forms the beginning of a social, scientific and artistic collaboration between the performer and the public. The data collected during this performance will then be used to generate microbiome selfies, shown in the exhibition *The Other Selves. On the Phenomenon of the Microbiome* at Art Laboratory Berlin (opening 26 Feb, 2016).

TALK

Fri, 05.02.2016, 5-6:30pm, Café Stage at Haus der Kulturen der Welt | Free Entrance

1000 Handshakes – Towards an Aesthetics of the Microbiome

A Conversation between François-Joseph Lapointe (artist/ biologist), Regine Rapp and Christian de Lutz (Curators and Directors, Art Laboratory Berlin)

In the center of the talk will be Lapointe's performance *1000 Handshakes*, which was carried out during transmediale's opening night. The performance raises questions about physical and social engagement. They will also reflect the piece as part of the upcoming group show at Art Laboratory Berlin *The Other Selves. On the Phenomenon of the Microbiome* at Art Laboratory Berlin. The exhibition is part of the series »Nonhuman Subjectivities«, consisting of theoretical reflections on nonhuman agents.

François-Joseph Lapointe is head of the Laboratory of Molecular Ecology and Evolution at the Université de Montréal and full professor in the Department of Biological Sciences. As part of his scientific research, he is interested in

systematics, metagenomics and population genetics. Lapointe completed in 2012 a second PhD in the study and practice of arts at the University du Québec à Montréal. As part of his thesis entitled "*Choreogenetics, or the art of making DNA dance*", he produced a genetic algorithm for dance composition and created a performance generated from the genetic sequences of 30 dancers. His most recent bioart project is to sequence his microbiome (and that of his wife) to generate metagenomic self-portraits, so-called *microbiome selfies*. His art/science projects have been funded by the Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada (NSERC), the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), and more recently by the Danish Arts Foundation.

Regine Rapp is an art historian and curator. Her specific fields of research for 20th and 21st century art are installation art, image text theory, artist books, and art & science collaborations. Currently she is researching spatial aesthetics of contemporary installation art. She worked as Assistant Professor for Art History at the Burg Giebichenstein Art Academy Halle until Autumn 2013.

She is co-director of Art Laboratory Berlin, which she co-founded in 2006. She curated over 30 exhibitions (exhibition series on *Time and Technology*, *Synaesthesia* and *macro/microbiologies*) and has published several books. Concurrent to the exhibition *Sol LeWitt. Artist's Books* in 2011 she conceived and realised the international *Sol LeWitt Symposium* at Art Laboratory Berlin. Together with Christian de Lutz she developed the international transdisciplinary conference *Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro-)Science*, 2013 at Art Laboratory Berlin. Her new publication *[macro]biologies & [micro]biologies. Art and the Biological Sublime in the 21st Century* reflects theoretically Art Laboratory Berlin's last series from 2014-15.

Christian de Lutz is a visual artist and curator, originally from New York. He works in in photography, new media, video and installation. His artworks deal with social, political and cultural themes, with an emphasis on technology, migration and cultural borderlines. He has collaborated with artists and institutions in Germany, Spain and South-east Europe as well as exhibiting in Europe, the USA and Japan.

As a co-founder of Art Laboratory Berlin he has curated over 30 exhibitions and developed a number of series, including *Time and Technology* and *Synaesthesia* as well as *[macro]biologies & [micro]biologies*. His curatorial work concentrates on the interface of art, science and technology in the 21st century. Additionally he has published numerous articles in journals and books, and is active in a number of collaborative organisations including *transmediale/ re-Source*, *Synapse* (Haus der Kulturen der Welt) and *The Berlin Network of Free Project Spaces and Initiatives*.

Cooperation partner:

transmediale/
art&
digitalculture 

Supported by:

Fonds de recherche
Société et culture

Québec 

Université 
de Montréal

 degewo
Mehr Stadt. Mehr Leben.

 fotoscout

Special thanks to Michael Schröder for his generous support

Media partner:

 art-in-berlin
video news dates online

CV - François-Joseph Lapointe

<http://www.fjlapointe.ca/>

EDUCATION

1985| D.É.C. in pure and applied sciences: Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
 1988| B.Sc. in biological sciences: Université de Montréal, Montréal
 1992| Ph.D. in biological sciences: Université de Montréal, Montréal
 2012| Ph.D. in the Study and Practice of Arts : Université du Québec à Montréal

EXHIBITIONS

2006| Dance[in vivo/in silico]. Process Revealed Exhibition, ArtPool Gallery, Budapest, Hungary. 10-13 April.
 2007| Echoes from the Ancestral Womb. ArtEscapes Exhibition, 5th European Workshop on Evolutionary Music and Art, University of Valencia, Spain. 4 April -18 May.
 2014| Hello Bacteria! Medical Museion, Copenhagen, Denmark. 10 October 2014- June 2015.

PERFORMANCES (selected)

2007| OGM/ Organisme Génétiquement Mouvementé. Performance, Événement Pas de danse, pas de vie!, Journée internationale de la danse, Place des arts, Montréal (Québec), Canada, 29 April
 2008| OGM. Performática: Foro Internacional de Danza Contemporánea y Artes de Movimiento, Universidad de las Americas, Puebla, Mexico. 1 April
 2013| OGM. Fête de la science, Lyon, France. 12 October.

DANCE (selected)

2006| Dance[in vivo/in silico]. Process revealed exhibition, Gallery, Budapest, Hungary. 10-13 April.
 2008| DNA_Dance/ ADN_Danza. Workshop, Performática: Foro Internacional de Danza Contemporánea y Artes de Movimiento, Universidad de las Americas, Puebla, Mexico, 3 April.
 2008| OGM2/ Organismes Génétiquement Mouvementé, 2e génération, Performance, Événement The Art (prononcez dehors) II, Place des Arts, Montréal (Québec), Canada, 12 et 13 September.
 2009| *Polymorphosum urbanum*. Danse performance, Événement Art Souterrain, Nuit Blanche, Festival Montréal en Lumières, Montréal (Québec), Canada, 28 February and 1st March.
 2013| *Oui aux OGM (ou comment faire danser l'ADN)*. La Science au sommet, Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal, Montréal (Québec), Canada. 10 October.

PUBLICATIONS (selected)

2011| Bio art + Body art = Inner-body art (with a typology of biotechnological art). International Journal of the Arts in Society, 6: 1-7.
 2012| How I became an art[scient]ist: a tale of paradisciplinary. SEAD Network White Papers: <http://wp.me/P2oVig-kC>
 Nikolov(a), J., A. Dumitriu, F.-J. Lapointe, R. Malina, S. Menden-Deuer, C. B. Rubin, & N. Vita-More. Towards a taxonomy of the challenges within typologies of collaborations between Art-Design-Engineering-Science-Humanities: a practical guide. SEAD Network White Papers: <http://wp.me/P2oVig-j2>
 2014| Hybrids are hubs: Transdisciplinarity, the two cultures and the special status of arts scientists. *Leonardo*, 47(3), 277.

CONFERENCES AND WORKSHOPS (selected)

2007| Écriture génétiquement modifiée. Workshop, Fédération Québécoise du Loisir Littéraire, Coeur des sciences, Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec), Canada. 23 and 30 October.
 2007| Époque, M., Poulin, D. & Lapointe, F.-J. Danse sans corps. Presentation, Festival TransAmériques, Coeur des sciences, Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec), Canada. 24 May
 2008| A theoretical framework for phylogenetic dance composition. BuckFest 2008 a conference in honor of Dean Fred F. « Buck » McMorris. Illinois Institute of Technology, Chicago (IL), USA. 9 May.
 2013| Hybrids are hubs: Transdisciplinarity, the two cultures and the special status of arts scientists. Arts, Humanities, and Complex Networks: 4th Leonardo Satellite Symposium at NetSci2013, Technical University of Denmark, Copenhagen, Denmark. 4 June.
 2014| Gimbert, C., & F.-J. Lapointe. Self-tracking the microbiome. Exploring human hostmicrobiome interactions in health and disease. Wellcome Trust Genome Campus, Cambridge, UK. 14 April.
 2014| Art, science and prokaryotes: Researching and experimenting with bacterial life around us and inside us. Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark. 15 May.