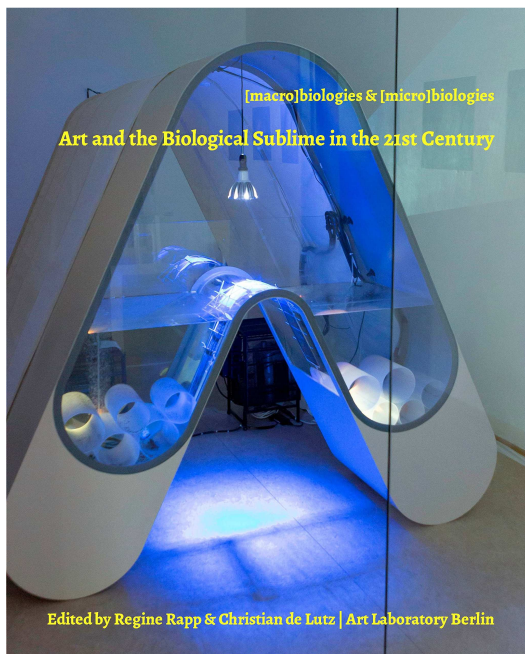


Neue Publikation | Juni 2015!***[macro]biologies & [micro]biologies.
Art and the Biological Sublime in the
21st Century.*****Hrsg. v. Regine Rapp & Christian de Lutz
Berlin 2015**

98 Seiten •
96 Farbfotografien •
20 x 25 cm (geschlossen) •

Konzept: Regine Rapp & Christian de Lutz •
Layout: Eva Jera Hanžek •
Sprache: englisch •
Gedruckt bei Blurb

Softcover: 39 EUR
Leinencover mit Schutzumschlag: 48,90 EUR
Bedrucktes Hardcover: 49,90 EUR
eBook: 7,99 EUR
PDF: 4,99 EUR

Dieses Buch ist eine nachhaltige Ergänzung zur Serie [macro]biologies & [micro]biologies, die bei Art Laboratory Berlin zwischen 2013 und 2015 stattgefunden hat. Das gesamte Programm bestand aus vier Gruppenausstellungen, mehreren Seminaren und Gesprächen über zeitgenössische Kunst und die Lebenswissenschaften. Die vier Ausstellungen – the biosphere, organisms, the bacterial sublime und proteo – zeigten herausragende internationale Künstlerinnen und Künstler, die an der Schnittstelle von Kunst und verschiedenen Feldern der Biologie arbeiten. Neben der vertieften theoretischen Reflexion über die ausgestellten Künstlerinnen und Künstler präsentiert die vorliegende Publikation auch Künstlertexte und dokumentiert eine Reihe hervorragender Veranstaltungen der Serie – Workshops und Seminare mit den Künstlerinnen und Künstlern, Biologinnen und Biologen, Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern zu Themen der synthetischen Biologie, des spekulativen Designs, zu DIY-Bio-Praktiken und zum Phänomen citizen science.

Bestellen hier!In Deutschland: www.blurb.de/b/6244394-macro-biologies-micro-biologies-art-and-the-biologWeltweit: www.blurb.com/b/6244394-macro-biologies-micro-biologies-art-and-the-biolog

INHALTSVERZEICHNIS:

Art and the Biological Sublime in the 21st Century, *Regine Rapp & Christian de Lutz*, S. 8-52

[macro]biologies I: the biosphere, S. 12

A Cinematic Archaeology of the Biosphere | The Phenomenon of the Postnatural | Thinking Landscape – Between Utopia and Dystopia | Aesthetic Geographies – Reflecting Urban Nature through Art and Science

[macro]biologies II: organisms, S. 26

Reading the Aesthetics of Science | Aquatic Art Laboratories – On Native and Invasive Species | Encountering Amphibians – Between Art, Science and Eco Action

[micro]biologies I: the bacterial sublime, S. 38

Communicating Bacteria – Developing a Bacteriocentric View

[micro]biologies II: πρωτεο/ proteo, S. 46

At the Origin of Life – Entering Molecular Space

The macro[biologies] & [micro] biologies Library, S. 52

Rhythms of a Living World, *Katya Gardea Browne*, S. 60

The Center for PostNatural History, *Richard Pell*, S. 62

Nature and Us – Between Boundless Desires and Limited Compassion, *Mathias Kessler*, S. 64

Mapping the Urban Grind Mill, *Alexandra Regan Toland*, S. 66

Petri's Panoply, *Suzanne Anker*, S. 68

BioBASE – The Eco Utopian Agent, *Maja Smrekar*, S. 70

The Cry of Silent Forms, *Brandon Ballengée*, S. 72

The Bacterial Sublime, *Anna Dumitriu*, S. 74

πρωτεο / proteo, *Joanna Hoffmann*, S. 76

Reflecting my Artistic Practice and Collaborating with Art Laboratory Berlin, *Pinar Yoldas*, S. 79

Biostrike as Soil Art: Biotech Guerrillas in the Post-Antibiotic Age, *Denisa Kera*, S. 83

Under the Surface, under the Skin. The Use of Synthetic Biology within the Artistic Practice of C-LAB, *Desiree Förster*, S. 93

Mehr Information:

About the [macro]biologies & [micro]biologies • series

<http://artlaboratory-berlin.org/html/de-Programm-2014.htm>

Presse-Echo zur Serie [macro]biologies & [micro]biologies

http://artlaboratory-berlin.org/assets/pdf/Presse_2014.pdf

Fotografien über die Serie auf unserem Fotoblog:

<http://artlaboratory-berlin.blogspot.de>